EL APOCALIPISIS

- Un Estudio Exegético -

Por

Rev. Fábio Bezerra L.

Santiago de Chile
2004

Introducción

El Apocalipsis es un libro cerrado para muchos, pero para aquellos que lo estudian en forma diligente, les mostrará lentamente sus tesoros, y la alegría de estos descubrimientos recompensará ampliamente el esfuerzo realizado. Recomiendo el último libro de la Biblia a aquellos que están dispuestos a hacer tal esfuerzo.

Este estudio es fruto de muchas horas de estudio. El propósito inicial es de impartirlo en los cultos del día miércoles de la Segunda Iglesia Presbiteriana de Santiago. Es un estudio conservador, adecuado para estudiantes de la Biblia y miembros de la iglesia en general. Por lo tanto, muy sencillo, pero sin dejar de buscar cierta profundidad teológica. Sigo el sistema escatológico *amilenarista* para la interpretación de este hermoso libro.

Con toda certeza tengo gran deuda con aquellos que han escrito en el pasado comentarios sobre el Apocalipsis y que han tenido que luchar con sus muchas dificultades. Estos son reconocidos en las referencias. Mounce ha sido mi compañero constante durante la mayor parte de la escritura de este libro. También han sido de ayuda Barclay, Caird, Hailey, Hendriksen, Hughes, Johnson, Ladd, Lang, Milligan, Morris y Wilcock. Otros comentarios y obras consultados están listados al final, en la Bibliografía.

Índice

Prefacio

“Bienaventurado el que lee, y los que oyen las palabras de esta profecía,, y guardan las cosas en esta escritas, porque el tiempo está cerca” Ap. 1:3

Con mucha alegría y gratitud a Dios tengo el privilegio de presentarles este estudio el cual tuve la bendición de escuchar personalmente siendo llevada a descubrir maravillas en el libro de Apocalipsis. Este es un libro de la Biblia muy poco estudiado y predicado por los ministros actualmente en nuestras Iglesias, ya que se han creado mitos y falsas doctrinas debido a malas interpretaciones.

Les invito a profundizar su conocimiento y ser bendecido por las revelaciones contenidas en esta Palabra que nos desafía a buscar cada día más intimidad con el Señor y una vida santa mientras esperamos el día en que estaremos gozando plenamente de Su presencia.

Los estudios son fidedignos y fueron preparados con mucho esmero, investigación y temor del Señor.

Agradezco a Dios por su gracia inmensurable que usó la vida de su siervo como instrumento para bendecir mi vida y ojala la suya también.

En Cristo Jesús,

Gislene Martins de S. Bezerra

Estructura Del Libro

I. Prólogo (1:1-3)
II. Introducción de la carta (1:4-5a)
III. Cuerpo de la carta (1:5b – 22:20)
    A. Apertura (1:5b-8)
    B. Entrada (1:9 – 22:17)
        1. Introducción (1:9)
        2. Visiones (1:10 – 22:5)
            a) Visión de Cristo (1:10 – 3:22)
                (1) La reunión con Cristo (1:10-20)
                (2) Mensajes a las iglesias (2:1 – 3:22)
                    (a) Efeso (2:1-7)
                    (b) Esmirna (2:8-11)
                    (c) Pérgamo (2:12-17)
                    (d) Tiatira (2:18-29)
                    (e) Sardis (3:1-6)
                    (f) Filadelfia (3:7-13)
                    (g) Laodicea (3:14-22)
            b) Visión en el cielo (4:1 – 16:21)
                (1) La visión del trono (4:1-11)
                (2) El rollo (5:1-14)
                (3) Los siete sellos (6:1 – 8:1)
                    (a) El primer sello (6:1-2)
                    (b) El segundo sello (6:3-4)
                    (c) El tercer sello (6:5-6)
                    (d) El cuarto sello (6:7-8)
                    (e) El quinto sello (6:9-11)
                    (f) El sexto sello (6:12-17)
                    (g) Paréntesis (7:1-17)
                    (h) El séptimo sello (8:1)
                (4) Las siete trompetas (8:2 – 11:19)
                    (a) Siete ángeles juntos (8:2-6)
                    (b) El primer ángel (8:7)
                    (c) El segundo ángel (8:8-9)
                    (d) El tercer ángel (8:10-11)
                    (e) El cuarto ángel (8:12-13)
                    (f) El quinto ángel (9:1-12)
                    (g) El sexto ángel (9:13 – 11:14)
                    (h) El séptimo ángel (11:15-19)
                (5) La mujer y el Dragón (12:1-17)
                (6) La Bestia (13:1-10)
                (7) La bestia con cuernos de cordero (13:11-18)
                (8) Los 144,000 sellados (14:1-5)
                (9) Los tres ángeles mensajeros (14:6-13)
                (10) El Hijo del Hombre (14:14-20)
                (11) Las siete copas (15:1 – 16:21)
                    (a) El origen de las copas (15:1 – 16:1)

(b) La primera copa (16:2)
(c) La segunda copa (16:3)
(d) La tercera copa (16:4-7)
(e) La cuarta copa (16:8-9)
(f) La quinta copa (16:10-11)
(g) La sexta copa (16:12-16)
(h) La séptima copa (16:17-21)

c) La visión en el desierto (17:1 – 21:8)

(1) Babilonia la ramera (17:1-18)
(2) El anuncio de la caída de Babilonia (18:1-24)
(3) Gozo en el cielo (19:1-10)
(4) La última batalla (19:11-21)
(5) Los mil años (20:1-10)
(6) El gran trono blanco (20:11-15)
(7) Un cielo nuevo y una nueva tierra (21:1-8)

d) Visión en el monte alto (21:9 – 22:5)

3. Conclusión (22:6-17)

C. Cierre (22:18-20)

IV. Conclusión (22:21)

Presentación Del Libro De Apocalipsis

Texto: Apc. 1.1-3

Introducción

En general los cristianos de hoy tienen miedo o curiosidad cuando se trata del libro de Apocalipsis. De hecho a menudo ni se predica ni se estudia sobre este hermoso libro del NT.

¿Y Por qué sucede eso?

a. **Porque Lo Consideran Como El Villano Del NT**

Aunque no se mucho conocido por los cristianos, muchos creen que Apocalipsis habla del fin del mundo, con estrellas y torres cayendo sobre sus cabezas. Además de eso, él habla sobre el gran sufrimiento que los cristianos pasarán. Por eso, el Apocalipsis es un villano porque habla del *dragón*, del *falso profeta*, del *número 666 como el número de la bestia*, lo que da la idea de que todo eso surgirá inesperadamente corriendo tras los cristianos. Eso genera miedo en muchas personas.

Además de eso, muchos no leen ni estudian Apocalipsis…

b. **Por Causa Del La Interpretación Popular (laica)**

Aún tenemos la interpretación popular que ayuda a aumentar esta aprensión con respecto al Apocalipsis. Esta manera de entender el Apocalipsis causa mucha confusión. *Es una interpretación meramente futurista y alienante* en donde el Apocalipsis apenas habla del futuro, sin relacionarse con el presente: el rapto de la Iglesia, el Anticristo etc.

Otro tipo de interpretación popular es la utilizada para *defender determinada postura política* en donde el Apocalipsis habla que la ex Unión Soviética con la China es Gog y Magog - los demonios de Apc. 20.7-8. Dice esta teoría que lo demonios comunistas *Gog* y *Magog* (eso es, Ex Unión Soviética y China) se juntarán para pelear en contra de los cristianos *capitalistas* que vencerían con la ayuda de Cristo (obviamente esta era un interpretación popular creada por interpretes norteamericanos).

Además de ser considerado como villano y tener una interpretación popular. El Apocalipsis es desconocido por muchos…

c. **Porque Es Un Libro Difícil De Entender**

De hecho el Apocalipsis es difícil de entender. Calvino no lo comentó porque no se juzgaba capaz para eso. Pero eso, no debe ser un

obstáculo para tratar de entenderlo. Muchas cosas son difíciles de se entender al principio, pero su significado se vuelve más fácil después de un esfuerzo.

El Apocalipsis es difícil por:

c.1. – Las Complicadas Series De Visiones Que Tiene

Son más de *60 visiones* que se mezclan unas con otras, a veces se sobreponen y retroceden. Es como una de estas películas modernas llenas de imágenes. Y esto se debe leer como son: relatos visionarios que describen profundas verdades teológicas. Además debemos saber que estas visiones que Juan describe eran bien conocidas en su época, aunque nos son para nosotros.

Además, Apocalipsis es difícil por…

c.2. – Su Estilo Literario

Apocalipsis hace parte de lo que llamamos *Literatura Apocalíptica*. Este estilo literario es muy *simbólico*. Las *bestias* y *dragones* son representaciones pictóricas de profundas realidades *históricas* y *teológicas*.

Esa clase de literatura busca trasmitir un mensaje de fe y esperanza para los que están sufriendo. Es por eso que utilizan imágenes y figuras fuertes. Por ejemplo, la simbología de los números: *tres*, *siete*, *doce*, *ciento cuarenta* y *cuatro mil*. La figura de animales: *dragón*, *bestias*, *león*, *oso*, *cordero*. En realidad es como un lenguaje secreto, en código. Y eso es, para quien perseguía este libro no tenía significa, pero para quien era perseguido significaba mucho.

Por eso, no debemos permitir que los símbolos dominen, sino buscar la verdad teológica mientras interpretamos Apocalipsis.

Entonces, porque consideran Apocalipsis como un villano, por causa de la interpretación popular y porque es difícil de entender, muchos cristianos no han buscado conocer el libro de Apocalipsis.

Antes de estudiar la teología de este libro debemos entender algunos aspectos relacionados a su composición.

1. – El Autor De Apocalipsis

El escritor nos dice que su nombre es Juan (1:1,4). Al que parece las siete iglesias lo conocen y escribe con la autoridad de un apóstol. La tradición cristiana primitiva lo atribuye al apóstol Juan. Justino Mártir (d.C. 165) dijo que Juan el apóstol era el autor; lo mismo dijo Ireneo (~140-202) quien fue un alumno de Policarpo, quien fue alumno de Juan, y que dijo que Juan el apóstol era el autor. Otros padres de la iglesia que atribuyen la autoría a Juan el apóstol son Melito, Hipólito (d.C. 235), Tertuliano (220), Clemente de Alejandría (212), Orígenes (185-254).

La gran objeción a la autoría apostólica es la del estilo del griego, que es totalmente distinto al estilo de griego utilizado en el evangelio y en las cartas. Sin embargo, hay también similitudes (Morris):

- Referencia al logos, Juan 1:1 cf. Ap. 19:13
- Simbología del Cordero (expresión favorita de Juan – 28 veces en Apc.), Juan 1:29, 36 - Ap. 5:6, etc.
- El agua de vida, Juan 4:10, cf. Ap. 8:10, 21:6, 22:1, 22:17
- Ambos tienen formas muy parecidas a Zac. 12:10 (Juan 19:37, Ap. 1:7)
- Una invitación al que tiene sed, Juan 7:37 cf. Ap. 21:6, 22:17
- Ropas blancas para los ángeles, Juan 20:12 (aunque en Apocalipsis los ángeles usan ropa resplandeciente (15:6), los santos visten de blanco (3:4, 5, 18, 6:11, 7:9, 19:14).

2. – El Contexto Histórico De Apocalipsis

El Apocalipsis es un libro pastoral que fue escrito para las siete iglesias de Asia Menor (región donde está la actual Turquía) – 1.4. Eso es importante porque nos muestra que nos es un libro caído del cielo, es decir *atemporal*. Para entenderlo es necesario comprender la idiosincrasia de sus destinatarios. El libro surgió con la llegada de *Domiciano* (81-96) que trajo un cambio completo. Él era un emperador atroz, el peor de todos, un perseguidor de sangre fría. Fue el primer emperador en tomarse su divinidad en serio y exigir la adoración del César. Eso no era problema para la población pagana pues ya estaban acostumbrados con un culto politeísta, por lo tanto adorar un dios más no sería problema. Pero para los cristianos era una atrocidad. Ellos oraban y se sometían a las autoridades, honraban al rey, según la tradición cristiana. Sin embargo, la situación ahora exigía dividir su lealtad a Jesucristo. Por eso no rindiendo culto al emperador los cristianos fueran acusados de infidelidad al imperio. Para resolver este conflicto, algunos cristianos creían que podían adorar a Jesús y al emperador. Por eso, son muy criticados en Apocalipsis.

¿Qué debían hacer los cristianos? ¿Qué esperanza tenían? Contra ellos se había levantado el poder de Roma que ninguna nación había resistido jamás. Estaban enfrentados con la elección: César o Cristo. Era para alentar a los hombres en tales tiempos que Apocalipsis fue escrito. El Apocalipsis un llamado elocuente para ser fieles hasta la muerte a fin de ganar la corona de vida.

3. – La Estructura Del Apocalipsis

El libro está estructurado alrededor de *cuatro escenas* que contienen grupos de siete: las cartas a las siete iglesias (2 y 3), los siete sellos (6 – 8.1-6), las siete trompetas (8.7-9, 21 y 11.15-19) y las siete copas (16). Por lo tanto hay un fuerte énfasis en el numero siete.

Podemos dividirlo en lo *que es ahora (las cartas a las siete iglesias)* y lo *que ha de ser (el resto del libro).* Para interpretar Apocalipsis hay que considerar la tensión: TIERRA x CIELO.

El versículo que divide el ahora de lo que ha de venir después es Ap. 4:1-2. Desde Ap. 4 en adelante Juan ve los eventos futuros desde la perspectiva del cielo, y con Dios en control, sentado sobre su trono. Todos los eventos subsiguientes son vistos desde el cielo, con Dios en control:

(Ap. 4:1-2) Después de esto miré, y he aquí una puerta abierta en el cielo; y la primera voz que oí, como de trompeta, hablando conmigo, dijo: Sube acá, y yo te mostraré las cosas que sucederán después de éstas. {2} Y al instante yo estaba en el Espíritu; y he aquí, un trono establecido en el cielo, y en el trono, uno sentado.

Conclusión:

Hoy nosotros hicimos solamente una presentación del Apocalipsis. Eso nos ayudará a comprender mejor el mensaje hermoso que hay en él.

El próximo miércoles seguiremos hablando de otros aspectos del libro para solamente después empezar a analizar el texto bíblico.

El hecho de Apocalipsis ser el ultimo libro de canon bíblico es muy significativo, pues nos hace saber que en él encontramos la ultima oportunidad, el ultimo llamado de Dios. En este libro o estamos con Dios o estamos en contra Él. Por eso, para Apocalipsis quien tiene una *fe tibia* será vomitado por el mismo Señor Jesús (Ap. 3.16). En este sentido la lectura de Apocalipsis es un desafío para nosotros, pues nos llama a evaluar nuestra relación con Dios.

¡Les desafío a leer Apocalipsis!

Aspectos Claves Para La Interpretación De Apocalipsis

Texto: Apc. 1.1

Introducción

Repaso del estudio anterior.

I- La Naturaleza Del Libro de Apocalipsis

Esencialmente, ¿qué es el libro de Apocalipsis? En otras palabras, ¿De qué trata el libro de Apocalipsis?

Esta pregunta es crucial. Porque *la respuesta que demos a esa pregunta determinará la interpretación que daremos al libro.*

La manera en que interpretemos este libro estará determinada por lo que pensemos que este libro es.

Si estamos errados en la naturaleza del libro de Apocalipsis, estaremos errados en la manera en que lo manejamos.

Veamos pues, los elementos fundamentales que nos ayudarán a clarificar lo que el libro de Apocalipsis no es y lo que sí es. Esto nos servirá para llegar a conclusiones correctas cuando nos encontremos estudiando algunos de sus pasajes.

Para contestar entonces, nuestra primera pregunta de "¿Qué es el libro de Apocalipsis?" veamos en primer lugar lo que el libro NO es, para luego explicar lo que el libro ES.

A- Lo que el libro no es.

1- El Libro De Apocalipsis No Es Una "Bola de Cristal" Cristiana.

Muchos piensan que el libro de Apocalipsis no es un tratado de historia profética que describe los detalles de historia futura del mundo.

Muchos cristianos se acercan al libro de Apocalipsis con la preposición, con el prejuicio, con la idea preconcebida, de que este libro es una especie de *"bola de cristal cristiana"* para interpretar la historia.

Estas personas piensan que en este libro Juan escribió de antemano la historia venidera… y que el único problema que encontramos es que necesitamos descifrar ciertos "*códigos secretos*" de esas misteriosas figuras y símbolos.

Y hay centenares de libros que tratan de explicar de manera fantasiosa estas figuras y han visto en ellas a Napoleón Bonaparte, Mussolini, Hittler, Mao-Tse-Tung, la Comunidad Europea, etc. etc.

Pero todos aquellos devotos que leen esos libros yerran en la naturaleza del libro de Apocalipsis. Este libro **no es** un tratado de historia pre-escrita en códigos escondidos.

2- El libro de Apocalipsis no es un relato de eventos Catastróficos.

pre-escrito de eventos que serán limitados por unos cortos años antes del final del mundo.

Hay personas que se acercan al libro de Apocalipsis con la idea pre-concebida de que aparte de los primeros 3 capítulos, todo lo que se habla desde el capítulo 4 hasta el final, describe un corto segmento de la historia del mundo 3 ½ años o 7 años antes del regreso del Señor Jesucristo para establecer un reino milenial, y que luego tenemos la descripción de ese reino milenial y luego el fin del mundo.

Esta tampoco es la naturaleza del libro de Apocalipsis. El libro de Apocalipsis no es un relato pre-escrito de los eventos a suceder justo antes del final del mundo.

Bien. Hasta ahora, ustedes han sido muy pacientes viendo las aseveraciones de lo que el libro no es, pero no hemos dado pruebas bíblicas de por qué decimos que esa no es la naturaleza del mismo.

A continuación vamos a enumerar algunas aseveraciones positivas de lo que realmente es la naturaleza de este libro, y para cada una de estas aseveraciones, veremos el apoyo bíblico correspondiente.

B- Lo que el libro es.

¿Esencialmente, qué es el libro de Apocalipsis?

1. El Apocalipsis es un libro de REVELACIÓN 1.1

Fue escrito en lenguaje pictórico que pertenece a un género literario conocido

como "apocalíptico".

La Revelación:
La palabra *Apocalipsis* es una transliteración (traducción literal) de la palabra griega *apocálipsis* que significa "revelación. Este término suele ser traducido como "*un acto de develar algo que estaba oculto*", "*quitar el velo*", "*un acto de descubrir algo que estaba cubierto*" o "*una divulgación*". En el NT esta palabra describe la revelación de las verdades espirituales (Rom. 16:25; Gal. 1:12; Ef. 1:17; 3:3), la manifestación de los hijos de Dios (Rom. 8:19), la luz para la revelación a los gentiles por medio de la encarnación de Cristo (Luc. 2:32), y la gloriosa aparición de Cristo en Su segunda venida (2 Tes. 1:7; 1 Pe. 1:7). En todos estos usos, la palabra "revelación" se refiere a algo o alguien que estaba una vez escondido, pero que ahora se ha hecho visible.

Así es que el libro de Apocalipsis es un libro cuyo fin consiste en "revelarnos algo", es una "revelación" de Jesucristo, no es una "confusión". Es un libro que nos revela, que nos descubre la cortina del gran trono de Dios para que comprendamos mejor ciertas verdades sobre el reino espiritual de Dios de manera que esto nos llene de confianza, de ánimo y de gozo. Nos descubre, nos revela o "devela" (quita el velo) a Jesucristo en gloria. Nos habla de su final victoria que toda la Escritura ha hecho referencia anteriormente. Y esta "revelación", dice el libro, fue dada a Jesucristo por Dios el Padre para ser dicha a sus siervos y la declaró al Apóstol Juan, por medio de un ángel (1:1).

El lenguaje apocalíptico
Pero si es así, si Apocalipsis es un libro de revelación, ¿por qué entonces existe tanta confusión en torno a este libro? Bueno, en parte porque esta "revelación" ha sido dada en un género literario "apocalíptico", esto es, un lenguaje pictórico, un lenguaje figurado, lleno de ilustraciones y figuras con el objeto de revelar las realidades espirituales que rodean la iglesia de Cristo, y como nosotros no estamos acostumbrados a leer este tipo de literatura, tiende a confundirnos más que a aclararnos. Pero debemos tener en cuenta que los destinatarios de este libro estaban muy familiarizados con este tipo de lenguaje pictórico. La literatura apocalíptica era muy común para los judíos del AT y NT.

Algunos aluden que debemos interpretar absolutamente todo bajo un método literal. De hecho, nosotros creemos que la Biblia debe ser interpretada por un método *histórico-gramático-literal*, esto es, interpretando cada pasaje dentro de su contexto histórico, bajo las reglas gramaticales del estilo con el cual ha sido escrito, y de manera totalmente literal, *hasta donde sea posible interpretarlo literalmente.*
En ese sentido, es importante que tengamos en cuenta que el libro de Apocalipsis es un libro de revelación, de ilustración, que nos muestra un

mensaje de consolación enviado por Jesucristo, y que ha sido expresado en un lenguaje mayormente pictórico:

- El libro de Apocalipsis es un libro de pinturas, no de crucigramas.
- Es un libro pictórico, de cuadros, dibujos y paisajes gráficos, no de enigmas que solo los genios deben resolver.
- El libro tiene el propósito de comunicar, de revelar alguna gran verdad y lo hace, pero de forma simbólica, por medio de una imagen, de una figura, por medio de una señal.

2- Apocalipsis es una extensa carta

Una carta grande o un libro corto enviado a siete (7) iglesias existentes en Asia Menor probablemente en el año 95 D.C. (Leer Ap.1:1-4)

Es una carta: Noten que Apoc.1:3 dice "Bienaventurado el que lee *(singular),* y los que oyen *(plural)* las palabras de esta profecía". Es decir, que era un manuscrito que sería leído por uno o varios lectores (posiblemente alguno de los ancianos, o algún hermano designado para leer) frente a la congregación, esto es, una cantidad de personas que iban a escuchar el contenido de esa carta. Ver **Col.4:16**.

O sea que era una costumbre entre las Iglesias del Señor leer las epístolas o cartas escritas por los apóstoles. Y en esos casos, uno de los hermanos o de los pastores designados para leer la carta, la debía leer delante de toda la congregación, y esto así, en cada una de las Iglesias. Por eso le dice Juan a sus destinatarios "Bienaventurado el que lee, y bienaventurado los que oyen".

Hay Destinatarios: Notemos en Apoc.1:4 que dice "Juan, a las siete iglesias que están en Asia". Noten que NO dice "a las iglesias del final de la historia." Está dirigiendo su carta a un grupo específico de iglesias de Asia Menor que luego son mencionadas en 1:11.

"…Escribe en un libro lo que ves y envíalo a las siete iglesias que están en Asia: a Efeso, Esmirna, Pérgamo, Tiatira, Sardis, Filadelfia y Laodicea." (Ap.1:11b).

Por supuesto que el mensaje que Jesucristo envió a estas iglesias se puede aplicar a nosotros en el día de hoy. Pero se aplica de la misma manera en que aplicamos el resto de las epístolas del Nuevo Testamento.

3- Apocalipsis es un libro Apostólico

Fue enviado por un apóstol exiliado a iglesias que estaban

experimentando gran conflicto y sufrimiento.

Apoc.1:9 dice "Yo Juan, vuestro hermano, y copartícipe vuestro en la tribulación, en el reino y en la paciencia de Jesucristo, estaba en la isla llamada Patmos, por causa de la palabra de Dios y el testimonio de Jesucristo".
En este versículo de Ap.1:9 vemos:

- ✓ Que Juan está exiliado por causa del evangelio: "estaba en la isla llamada Patmos, por causa de la Palabra de Dios".

- ✓ Que Juan se identifica con las circunstancias actuales de estas iglesias como "copartícipe" de ellos en la tribulación: "Yo Juan, vuestro hermano, y copartícipe vuestro en la tribulación, en el reino y en la paciencia de Jesucristo…"

II. - Las Escuelas De Interpretación Del Apocalipsis

Hay cuatro escuelas de interpretación:

1. - **La Preterista** (de pretérito = pasado): describe en un lenguaje velado los eventos del propio tiempo de Juan hasta el final del Imperio Romano. Esta interpretación tiene la desventaja de que sólo es significativa para ese tiempo, pero para nosotros no es tan relevante. La bestia puede ser vista sólo como el Imperio Romano y Babilonia es Roma. Sin embargo hay claras referencias a la Roma del tiempo de Juan y es útil conocer las circunstancias del tiempo de Juan al interpretar el libro. En Ap. 1:11, a Juan se le dice "Escribe en un libro lo que ves, y envíalo a las siete iglesias que están en Asia; a Éfeso, Esmirna, Pérgamo, Tiatira, Sardis, Filadelfia y Laodicea", así que de alguna forma es similar a las cartas de Pablo a los Romanos, Corintios, Colosenses, Efesios y Tesalonicenses. Tanto en las cartas de Juan como en las de Pablo, Dios ha escogido que éstas sean preservadas para Su iglesia a través de los siglos. Así como la carta a los Corintios trata problemas específicos que tenían entonces, también trata con estos problemas para los siglos futuros. En la misma forma, Apocalipsis trata con los problemas enfrentados por las siete iglesias de Asia, pero también tiene mucho que decir a las generaciones futuras. Debido a que Juan usa imágenes simbólicas, el Apocalipsis no está atado sólo al Imperio Romano *sino que también puede ser usado para describir sucesivas tiranías perseguidoras a lo largo de los siglos*

2. - **El futurista:** es mayormente una profecía de eventos que están por ocurrir, especialmente justo antes de la venida de Cristo. Esta es la interpretación normal de alguien que lee el libro por primera vez porque su simbolismo parece tan fantástico. *Significa que el libro será especialmente*

relevante para los de la última generación. La bestia es vista como el anticristo que emerge de un Imperio Romano. Es claro que la Segunda Venida aparece en forma prominente a través del libro, y por lo tanto hay verdad en el punto de vista futurista, *pero esta visión tiende a pasar por alto la verdad espiritual que es valiosa hoy.* Sin embargo, note que a Juan no se le dice que selle el libro (Ap. 22:10) porque el tiempo está cerca, aunque a Daniel se le dijo que sellara el libro hasta el tiempo del fin (Dan. 12:4). Esto significa que el libro está a punto de comenzar su cumplimiento.

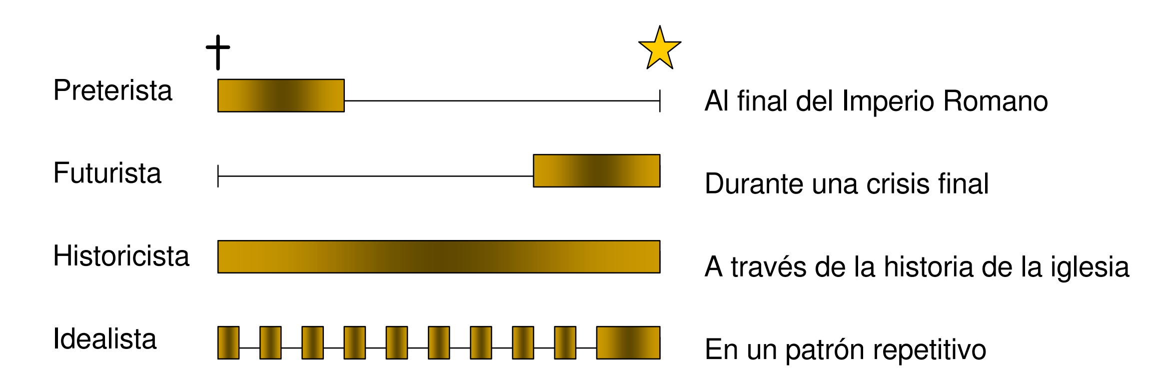
3. - **La historicista**: éste es un cuadro de toda la historia, desde la primera venida de Cristo hasta Su segunda venida, y más allá. En este método la gente tratará de hacer que las secciones del Apocalipsis encajen con eventos históricos específicos. La bestia es vista como la manifestación corriente de algun poder hostil a Dios, como el papado en el tiempo de la Reforma. Esta posición es insostenible porque habrá una gran variedad de interpretaciones a través del tiempo. Ha provisto consolación en tiempos de persecución a lo largo de la historia de la iglesia. La interpretación histórica más importante desde el siglo XII hasta los tiempos de la Reforma hace que el papado sea la bestia y Roma o la iglesia romana, Babilonia. Sin embargo, hacer de Apocalipsis un cuadro de toda la historia humana y como consecuencia usarlo para predecir cuándo llegará el fin está mal, y no era la intención cuando fuera leído Apocalipsis, pero usarlo para fortalecer al pueblo de Dios que estaba pasando por pruebas específicas es un uso válido.

4. - **El idealista:** entre mensajes para el primer siglo y profecías del futuro lejano, trata principalmente con principios que son siempre válidos en la experiencia cristiana. La bestia es el Imperio Romano en el tiempo de Juan, pero también una sucesión de imperios impíos que conducen hasta el último imperio del que surgirá el anticristo. Dado que los cristianos han sido perseguidos a lo largo de las generaciones, cada generación debería poder identificar cuál es *su* bestia.

➔**Idealismo Combinado (idealismo y futurismo)**

Este estudio abarca un punto de vista futurista e idealista, porque esta interpretación será la más útil a la iglesia en esta generación en el Occidente. Si bien la iglesia en Occidente no está sufriendo persecución, todavía se está librando una guerra contra ella en la forma de doctrina falsa y la seducción de los valores mundanos.
A continuación presentamos en la figura 1, un esquema de las diferentes escuelas de interpretación para expresar sus posiciones de manera gráfica.

Figura 1. El tiempo del cumplimiento de acuerdo a las escuelas de interpretación. Tomado de Verns S. Poythress. *The Returning King: A guide to the book of Revelation.* P&R Publishing, New Jersey, 2000, p. 27.



Vamos a ilustrar las diferencias entre estas escuelas de pensamiento diciendo cómo interpretan cada una de ellas el texto de Apocalipsis 13:1-8 donde habla de "la Bestia".

Le preguntamos que le haremos a estas escuelas de interpretación es: *¿Cuándo es que encuentra su cumplimiento la imagen descrita por Juan en Apoc.13:1-8 acerca de la Bestia?*

✓*Preteristas*: Ellos ven en la Bestia la persecución de los cristianos del siglo primero a manos del emperador romano (Domiciano).
✓*Futuristas*: Ellos ven al futuro Anticristo, el hombre de pecado de 2Tes.2:3-12.
✓*Historicistas*: Ellos ven al papa que persiguió a los Reformadores del siglo XVI. (Pero los historicistas Católicos romanos verían a Martín Lutero en esta visión).
✓*Idealistas*: Ellos ven que esta visión representa la **potencia anticristiana**, el movimiento perseguidor anticristiano en sus aspectos y *personificaciones sucesivas*. Esta bestia compuesta representa el *estatus* y poder de la persecución que las fuerzas del Hades que embisten en cualquier momento y en cualquier lugar en contra de los cristianos de todos los tiempos.

Nosotros nos identificamos en mayor proporción con la escuela idealista a la que pertenece Hendriksen. Sin embargo, Vern Poythress observa en su libro The Returning King una realidad con la que estamos plenamente identificados. Aunque él propone la interpretación de la escuela idealista,

él dice que *"una combinación de estos puntos de vistas está probablemente más cerca de la verdad".* En otras palabras todas estas escuelas de pensamiento tienen parte de la razón en algunos de sus planteamientos, *aunque nuestro enfoque debe ser fundamentalmente idealista.*
Puntualicemos a manera de síntesis el tema de las escuelas de interpretación para dejar expresada más claramente nuestra posición.

- ✓ La posición idealista sostiene que Apocalipsis contiene un <u>mensaje permanente</u> expresado en principios generales que son útiles para la iglesia del pasado, del presente y del futuro.
- ✓ Los idealistas reconocen completamente la conexión tan estrecha que existe entre el libro de Apocalipsis y la situación particular de las 7 iglesias de Asia Menor a que fue enviado este libro, y que los capítulos 2 y 3 contienen detalles específicos relativos a estas iglesias tal como hablan los *preteristas.*
- ✓ Pero en nuestro tiempo presente, nosotros también estamos envueltos en la misma guerra espiritual que los cristianos de todos los tiempos, así que también debemos aplicar estos principios a nosotros mismos y a nuestra época (Apoc.1:3).
- ✓ Estos principios generales de Apocalipsis alcanzarán su clímax, su máxima expresión durante la crisis final de la Segunda Venida de Cristo (Apoc.22:20; 2Tes.2:1-12). Así que la visión *futurista* de Apocalipsis tiene su lugar para los eventos que acontecerán en el fin del siglo (la venida de Cristo, el juicio general, la nueva Jerusalén, etc.)
- ✓ El *historicismo* es la escuela más débil de todas ya que definitivamente no existe una cronología histórica que pueda ser demostrada, sino que por el contrario, *notamos que el libro de Apocalipsis tiene una estructura no consecutiva.* Así que esta escuela de pensamiento sólo se acerca a la verdad cuando habla de los primeros 3 capítulos o cuando habla de los últimos 3 capítulos.
- ✓ En resumen, dejando fuera la escuela historicista, las 3 escuelas *preterista*, *futurista* e *idealista*, tienen su mérito. Y si comenzamos con un acercamiento idealista del libro de Apocalipsis, es completamente fácil combinar estas escuelas. Podemos resumir este acercamiento en un solo cuadro combinado. Los símbolos más importantes de Apocalipsis representan un patrón repetido. Este patrón tiene cumplimiento en situaciones del primer siglo con las 7 iglesias y también tiene cumplimiento al día de hoy. De la misma manera con el resto de sus ilustraciones relativas a la venida del Señor Jesucristo que tendrán cumplimiento más adelante.

III. - La Estructura Del Libro De Apocalipsis - *Un Paralelismo Progresivo*

Según la opinión de muchos comentaristas:

- El libro de Apocalipsis se divide de manera natural en siete secciones.
- Cada una de estas secciones son paralelas.
- Cada una de estas secciones atraviesa toda la nueva dispensación desde la primera venida de Cristo hasta su retorno en gloria.
- Por eso se dice que Apocalipsis tiene una *"estructura no consecutiva"*. No comienza una historia en el capítulo 1 y la termina en el 22, sino que describe en cada sección del libro, de acuerdo a las divisiones naturales que hemos descrito más abajo, toda la dispensación evangélica desde la primera venida de Cristo hasta su Segunda venida en gloria, pero lo va haciendo profundizando cada vez más en su alcance.

Esta es la división natural del libro de Apocalipsis, que en sentido general, es apoyada por Hendriksen, L. Berkhof, S.L. Morris, B.B. Warfield, entre otros.

1-3	Cristo en medio de los siete candeleros de oro.
4-7	El libro sellado con siete sellos.
8-11	Las siete trompetas de juicio.
12-14	La mujer y el hijo varón perseguidos por el Dragón y sus ayudantes (la bestia y la ramera).
15-16	Las siete copas llenas de la ira de Dios.
17-19	La caída de la gran ramera y de las bestias.
20-22	El juicio sobre el Dragón (Satanás), y después el cielo nuevo y la tierra nueva, la nueva Jerusalén.

1 – 11 El conflicto en la tierra: la iglesia perseguida. La iglesia sale victoriosa y es vengada y protegida.

1 2 – 22 El significado espiritual más profundo: Cristo (y la iglesia) perseguido por el Dragón (Satanás) y sus ayudantes. Cristo y la iglesia salen victoriosos.

Fuente: Hendriksen, W. *Más que Vencedores*. T.E.L.L., Jenison, Michigan, USA, 1991 (tercera edición en español). Traducido de *More than Conquerors* por William Hendriksen, Baker Book House, 1939, p.17

En la siguiente gráfica (Fifura 2) Hendriksen explica el paralelismo progresivo de Apocalipsis. *Las siete secciones del Apocalipsis están arregladas en un orden que nos lleva a un gran clímax*. Hay progreso en el énfasis escatológico: El Juicio Final es primeramente anunciado, después introducido, y por último descrito. Asimismo, el Nuevo Cielo y la Nueva Tierra son descritos más completamente en la sección final que en las anteriores.

Aparte de las 7 secciones, se nota una división en dos partes. La primera división, del capítulo 1 al 11 vemos la superficie exterior de la lucha espiritual: la iglesia perseguida por el mundo. En la segunda sección, vemos el conflicto fundamental entre Cristo y el dragón (Satanás). El libro revela un progreso en la profundidad o intensidad del conflicto espiritual.

Figura 2. El *Paralelismo Progresivo* de acuerdo a Hendriksen. Tomado de "Más que Vencedores". T.E.L.L., Jenison, Michigan, USA, 1991 (tercera edición en español). Traducido de *More than Conquerors* por William Hendriksen, Baker Book House, 1939.



Conclusión:

Vimos que Apocalipsis es una "*profecía*". Eso es muy significativo:

1º Porque significa que es un mensaje recibido directamente de Dios: Apocalipsis es Dios hablando con nosotros. El mensaje de Dios debe ser respetado, aceptado sin excusas. Eso significa que Apocalipsis no quiere simplemente satisfacer nuestra curiosidad sobre el futuro del mundo sino traer un mensaje de Dios para nosotros.

2º Porque es un mensaje que llama al arrepentimiento: esta es una de las principales de las características de la profecía. En realidad, la profecía es una palabra que tiene fuerte énfasis en el presente, en el comportamiento del pueblo. La profecía critica la práctica del pecado. Apocalipsis nos enseña que Dios castigará a los pecadores en el futuro. Leer Apocalipsis es un desafío, un llamamiento a una vida fiel a Dios bajo

cualquier circunstancia.

El próximo miércoles vamos a analizar el texto.

La Revelación de Jesucristo

Texto: Apc. 1.1-20

Introducción:
Hoy comenzaremos a estudiar el texto del libro. Como vimos en los estudios anteriores, el capítulo uno funciona como una introducción. En la exposición vamos a seguir la estructura natural que el capitulo nos presenta. Tenemos la siguiente estructura: *título del libro (1-3), carta de apertura (4-8) y la vocación del profeta (9-20).*

I. - TÍTULO DEL LIBRO - 1-3

Esta sección está dividida en dos: *titulo* (1-2) y *bendición* (3). Como ya hemos dicho mucho sobre eso, sólo voy a mencionar brevemente para que no se olviden:

a. *Título (1-2):* eso es típico de los escritos del AT. Los escritores siempre empiezan sus libros con una afirmación sobre su contenido. Juan presenta su libro como ***revelación*** (palabra traducida de la palabra Griega, "*apokalupsis*". Significa "un desvelamiento…", "un descubrimiento, "hacer desnudo….tropicalmente en el Nuevo Testamento y en el lenguaje eclesiástico…un descubrimiento de la verdad, ***instrucción***, con respecto a las cosas divinas antes desconocidas - especialmente aquellas relacionadas con la salvación Cristiana…") y ***profecía*** lo que da autoridad a su escrito, es *Vox Dei.*
b. *Bendición (3):* como difícilmente alguien tenía una copia particular de las cartas, el líder debería leer para la congregación el mensaje. Eso significa que el Apocalipsis tenía como objetivo ser "oído", es decir, practicado, vivir lo que esta escrito. Para quienes viven el mensaje es la promesa de bendición.

II. - CARTA DE APERTURA 4-8

Esta sección esta dividida en *dos* otras partes:

A. Saludos (4-5a): este saludo es dirigido as las siete iglesias. La "*gracia*" y "*paz*" que se desea a estas iglesias involucra todos los aspectos de la vida: *espiritual, físico y material.* Quien envía los saludos no es Juan, pues él es solo un instrumento. Los saludos son enviados por la *Trinidad*:

1. *Dios v. 4*: "**Del Que Es y Que Era y Que Ha de Venir"** Esto está hablando de Dios el Padre. Es una reproducción de lo que significa la palabra Hebrea que se usa para el nombre **Jehová**: "*el que existe eternamente*." – Yo Soy **1.** Pero el énfasis aquí nos es tanto en la eternidad de Dios y sí en su acción. Dios está actuando activamente en la historia. Eso es una amenaza para aquellos que persiguen la iglesia: habrá un juicio.
2. Espíritu Santo v.4: "siete espíritus". Manera distinta de si hablar del Espíritu Santo. Juan empieza con el simbolismo. El numero siete significa perfección, plenitud o totalidad. Eso significa que el Espíritu es igual al Padre, en nada inferior. Además, siete significa que el Espíritu estaba activo en las siete iglesias.

3. *Jesucristo (5ª):* lo que se afirma de Jesús era muy importante para los hermanos que estaban sufriendo:

a. **Testigo fiel**: presenta Jesús como compañero de aquellos que estaban bajo dura persecución. Jesús testificó sobre la verdad de Dios y fue muerto por los romanos. La palabra griega para "*testigo*" es *martus* significa mártir. En aquella época testificar de Cristo llevaba a la muerte. Nosotros somos llamados también, si necesario, a vivir esta dimensión del testimonio cristiano.

b. **El Primogénito de los Muertos**: Este título tiene sus bases en el Salmo 89:26-27. En Col. 1:18 es llamado el primogénito de entre los muertos: Esto no quiere decir que El fue el primero en ser resucitado de entre los muertos. Más bien, que fue el primero en ganar la victoria sobre la muerte. Fue el primero en ser resucitado para no morir más (1 Cor. 15:20,23). Su resurrección fue la seguridad de que también seremos resucitados. La muerte nos es el fin.

c. **El Soberano de los Reyes de la Tierra**: La palabra "soberano" significa gobernante.2 El es el Rey de reyes y Señor de señores (Apoc. 19:16). Dios es quien manda en este mundo. Él es el dueño de todo. Eso trae esperanza en tiempos de crisis.

B. Tríplica Expresión de Alabanza (5.b-8): esta compuesta por una *doxología* (doksa – gloria) v. 5b-6, una *profecía* v. 7 y una *proclamación de Dios* v. 8.

1. *Doxología (5b-6):* Jesús es alabado por sus actos de salvación. Él nos salvó porque nos ama y no porque somos merecedores. Como salvos pertenecemos a un reino que sólo tiene un único rey, *Jesús*. En este reino somos sacerdotes, con la responsabilidad de ministrar a favor de las necesidades de los otros. La doxología termina con un amén que debe ser declarado por todos como señal de concordancia.

2. *Profecía (7):* esta es una solmene declaración de la venida *visible* de Cristo. Viene para juzga los que le traspasaron (crucificaron) y sobre todos aquellos que no lo reconocen como Señor. Se lamentaran porque no van a tener otra oportunidad de arrepentirse de sus pecados.
3. *Proclamación de Dios (8):* Dios habla directamente recalcando su eternidad (como el v. 4) y su dominio sobre toda la faz de la tierra - *alfa* y *omega* la primera y ultima letra del alfabeto griego. Con estas palabras Dios mismo estaba animando a los hermanos que estaban sufriendo persecución, vergüenza y muerte. El Dios mismo asegura a sus siervos el dominio sobre la situación.

III. – VOCACIÓN DEL PROFETA 9-20

En este punto tenemos el *llamamiento* de Juan. Hay algunos aspectos de este llamamiento de Dios a Juan:

a. *El contexto de Juan v. 9*: Él no es sólo un profeta, es un sufridor por causa del testimonio de Jesús. Él es un compañero de tribulación, es por ello que está en la isla de Patmos cumpliendo alguna sentencia. *Encarnación del mensaje.*
b. *Audición v. 10-11:* Juan escucha una gran voz. Escuchar la voz de Dios es característica de un llamado profético (Jr. 1.4-5, Ez. 1.3-3).
c. *Visión v. 12*-16: después de la audición viene la visión:
    - v. 12: Él ve "***siete candeleros de oro***" (las siete iglesias –v. 20)
    - v. 13: "***un semejante al Hijo del Hombre***" en medio de los candeleros (imagen retirada de Dn. 7.13 que se refiere al Mesías) – Jesús camina en medio de su iglesia, Él tiene interese por saber lo que pasa en su iglesia. ***Las vestes*** – como un vestido – Jesús como Sacerdote. ***Cinto de oro*** – usado por los reyes. Jesús como Rey. Tenemos aquí combinados los oficios de Cristo: ***Profeta, Sacerdote y Rey***.
    - v. 14: **Cabeza y cabellos blancos como la lana**: significa la eternidad de Cristo, también pureza. (Dn. 7.9 – Dios es presentado como un anciano – eterno). **Los ojos como llama de fuego** – recuerda el ángel en Dn. 10.6. Significa que aunque sendo eterno Jesús se comunica con los hombres (fascinante doctrina de la *trascendencia* y *inmanencia* de Dios). Y él tiene la capacidad de penetrar en la conciencia de todos.
    - v. 15 **"pies semejante al bronce bruñido"** Esto significa Su poder y durabilidad, también como Su pureza. "**voz como estruendo de aguas**" – otra vez más enfatiza Jesús como eficaz

- v. 16 **siete estrellas** - son los ángeles de las iglesias (v. 20). **La espada de dos filos** es el *arma mesiánica* (Is. 11.4) con la cual Jesús destruirá sus enemigos. La espada sale de su boca, por lo tanto es su Palabra (Hb. 4.12) el **brillo del rostro** se refiere al aspecto glorificado de Jesús (Mat. 17.2).

d. *Comisión v. 17-20*: como acontece a menudo con los profetas, después de una visión viene el llamamiento para una misión: su misión es registrar en un libro todas las visiones e enviar a las iglesias.

Conclusión:

El capítulo uno de Apocalipsis funciona como una introducción. Eso es muy importante porque nos da el titulo (profecía y revelación) impidiendo que hagamos confusión en la interpretación del libro. Nos muestra una apertura que revela el contexto como el libro debe ser entendido por nosotros. Revela que el libro tiene autoridad porque él fue llamado por Dios para escribirlo.
El próximo miércoles estudiaremos los capítulos 2 y 3.
Dios nos bendiga.

Una Palabra A Las Iglesias

Texto: Apc. 2-3

Los capítulos 2 y 3 contienen información acerca de las siete iglesias de Asia Menor, la vecindad conocida por nosotros como Turquía. Una carta fue escrita especialmente para cada una de estas iglesias. Tenga presente, sin embargo, que la Revelación entera era aplicable para todas ellas.
Acorde a 1:1, estas serían las cosas aún futuras que serían dadas a entender o mostradas por señales. Las cartas a las siete iglesias serán interpretadas y entendidas literalmente. El simbolismo es la excepción como lo es a través de la mayoría de la Biblia. Debiéramos siempre dar por sentado que un pasaje está para ser interpretado literalmente a menos que haya una buena razón para
creerlo de otra manera. La excepción está cuando nos es dicho claramente que una sección o pasaje es simbólico. Entonces la regla es invertida y lo literal se convierte en la excepción para la regla.
Un fracaso en reconocer y aplicar tales principios básicos de hermenéutica ha hecho que nuestros amigos dispensacionalistas interpreten simbólicamente estas cartas a las siete iglesias e interpreten el resto del libro simbólicamente.
Por ejemplo, a menudo escuchamos la teoría de que las siete iglesias en realidad simbolizan siete eras o dispensaciones, o períodos sucesivos de la iglesia y que estamos en el período final: el período laodiceano de la tibieza. No hay regla lógica de interpretación por la cual uno pudiera arribar a una idea tal. Las siete ciudades nombradas eran lugares verdaderos. Habían verdaderas congregaciones
en aquellos lugares. Aquellas congregaciones tenían verdaderos haberes para alabar y verdaderos problemas para condenar. Por ello, Cristo tiene una palabra a su iglesia.

1. <u>– Las Siete Iglesias de Asia Menor</u>

Las siete iglesias representan una selección entre otras iglesias que existían en la época, como por ejemplo la iglesia de Colosos. Eso, nos lleva a pensar sobre la razón de esta elección. Un principio sería el hecho de que estas iglesias estaban conectadas por carreteras romanas y estaban a más o menos 55 Km. una de la otra. Ese aspecto era importante para las visitas apostólicas y para el envío de cartas.

Además de eso, es interesante el hecho de que cada una de esas ciudades tenían una corte romana, donde los cristianos miembros de las iglesias podrían enfrentar problemas. En las tres primeras ciudades (Efeso,

Esmirna y Pergamo) habían también templos dedicados a Cesar donde la población le ofrecía sacrificios como dios.

Además de eso, el numero siente es muy significativo, indicando totalidad. Carta para las siete iglesias representa una correspondencia que desea alcanzar todas las iglesias existentes.

2. – **Los Ángeles De Las Iglesias**

Las cartas son destinadas al "ángel" de cada iglesia (2.1,8,12,18; 3,17,14). ¿Quines son ellos?

La palabra "ángel" es una forma Españolizada del sustantivo Griego ***angelos***. Esta palabra significa ***un mensajero***. Algunas veces la palabra es traducida "mensajero" cuando fue obvio para los traductores que un ser humano y no un ser celestial era el mensajero. La mayoría de las veces, sin embargo, la palabra es traducida "ángel". Los siete ángeles de las siete iglesias eran probablemente mensajeros humanos a quienes las cartas fueron enviadas y quienes en turno leerían aquellas cosas ante las congregaciones. Muy probablemente eran ministros del evangelio que trabajaban entre ellos.

3. – **La Estructura De Las Cartas**

Todas las cartas siguen un patrón de siete partes:

1. Un saludo al ángel de la iglesia (2.1,8,12,18; 3,17,14)
2. Una referencia a la auto-designación de Cristo de Ap. 1:12-19. Esto tiene alguna aplicación a la carta a la iglesia
3. Un elogio: "yo conozco tus obras..." (excepto en el caso de Laodicea y Pérgamo)
4. Una reprimenda, si corresponde (excepto en el caso de Esmirna y Filadelfia)
5. Una invitación a arrepentirse o una advertencia
6. Un llamado a oír. La frase "El que tiene oído, oiga lo que el Espíritu dice a las iglesias"
7. Una promesa. La frase "Al que venciere" seguido por una referencia a una recompensa mencionada más adelante en Apocalipsis

⇨ Resumen de la condición de las iglesias:

i. Elogiadas con nada en contra:

✓Esmirna: Pobre materialmente pero rica espiritualmente, soportando aflicción, calumniada y perseguida.

✓Filadelfia: Puerta abierta, poca fuerza, mantuvo su palabra, no había negado su nombre, soportó con paciencia.

ii. Elogiadas pero con cosa en contra:

✓Éfeso: Trabajo duro, perseverancia, no se cansó, no puede tolerar hombres malvados, pero había perdido su amor

✓Pérgamo: Vive donde Satanás tiene su trono, Antipas fue martirizado, se mantiene fiel a su nombre pero, no renunció a su fe, pero algunos siguen la enseñanza de Balaam

✓Tiatira: Tiene amor y fe que crecen, pero tolera la falsa enseñanza de Jezabel

iii. Sin nada para elogiar:

✓Sardis: Reputación de estar viva, pero espiritualmente muerta. ¡A despertarse!.

✓Laodicea: Tibia, materialmente rica pero espiritualmente pobre, ciega y desnuda. A punto de ser vomitada

Es interesante que las iglesias con todas sus imperfecciones sirven para definir los límites dentro de los cuales la iglesia puede existir, pero sin embargo todas son parte de la iglesia de Cristo a pesar de sus imperfecciones.

4. - Los Problemas De Las Iglesias

Son básicamente de tres:

a. Presión de tanto paganos (1.9,13) como de judíos (2.9; 3.9)

La dificultad con los paganos era que los cristianos pertenecían a una religión minoritaria y con costumbres extrañas (la cena), además de que eran acusados de ateismo porque no tenían muchos dioses ni imágenes de ellos.

Con los judíos el problema es que después de la destrucción del templo en 70 d.C., los cristianos fueron expulsados de las sinagogas. Los judíos maldecían a los cristianos y los denunciaban a autoridades romanas. En 2.9- *[Conozco] la blasfemia de los que se dicen ser judíos, y no lo son, sino sinagoga de Satanás* - "Conozco la blasfemia..." ("Sé lo mal que hablan de ti", VP, "Conozco... las calumnias", BJ). Él ve su situación, es

consciente de ella. Esto debería traer consuelo a esta iglesia. Estos judíos siguen a Satanás al calumniar al pueblo de Dios. La palabra "satán" significa acusador (12:10), pero Diablo significa calumniador. Detrás de estos judíos está Satanás. Es él, no Abraham, su padre espiritual (Jn. 8:44, Wilcock). Calumniar, es decir mentir para ennegrecer el carácter de las personas, es una de las armas de Satanás contra la iglesia. Ver el río de mentiras (12:15). Nuevamente, en la carta a Filadelfia hay una referencia a aquellos que dicen ser judíos pero son mentirosos; son en realidad una sinagoga de Satanás (3:9). Ver también otros ejemplos de antagonismo judío en Hechos 13:45, 14:2, 17:5, 18:6, 25:7. Pablo define al verdadero judío no como uno circuncidado físicamente sino uno circuncidado en el corazón por el Espíritu (Rom. 2:29) y que cree en Dios así como Abraham creó en Dios (Gal. 3:6-7).

b. Los falsos maestros

✓Los falsos apóstoles (2.2) eran predicadores itinerantes que pasaban por las iglesias predicando mentiras.

✓Los *Nicolaítas*: seguidores de Nicolás de Antioquía. No se conoce mucho de él fuera del libro mismo (ver también Ap. 2:15). Los nicolaítas y "los que retienen la doctrina de *Balaam*" (2:14) y los seguidores de la mujer *Jezabel* (2:20) representan el mismo grupo de herejes. Hay un juego de palabras acá porque el nombre Nicolaus puede derivarse de dos palabras griegas, *nikan* (conquistar) y *laos* (pueblo). Balaam puede derivarse de dos palabras hebreas, *bela* (conquistar) y *ha'am* (pueblo). Los dos nombres, entonces, son los mismos y ambos pueden describir un maestro malvado que ha ganado una victoria sobre la gente y la ha subyugado a la herejía venenosa (Barclay). Así como Satanás usa la bestia para conquistar (*nikao*) a los santos desde afuera (11:7, 13:7) así él usa a los falsos profetas para conquistar a la iglesia desde adentro (ver también la referencia a los nicolaítas en la carta a Pérgamo, 2:15). Es probable que tomaban una visión más relajada de la sociedad pagana que Jesucristo, permitiendo que se comiera la comida ofrecida a los ídolos y la inmoralidad sexual (2:14 y 2:20); transigían con el mundo.

c. Frialdad espiritual

a. abandono del primer amor 2.4

2.4 - Pero tengo contra ti, que has dejado tu primer amor - Reprimenda: tenían obras pero no el amor entre ellos y por Jesús como al principio. La palabra usada para amor es *agape*, una forma más fuerte que *phileo*, que es amor fraternal. *Agape* caracteriza más que nada el amor que Cristo tiene por nosotros, un amor profundamente comprometido y que depende más de la naturaleza del dador que del atractivo del que es amado (cf. *eros*,

el amor entre amantes). Debemos amarnos unos a otros como Cristo nos amó a nosotros (Juan 13:34); amor *agape* y no sólo amor fraternal. Es probable que hubieran perdido su amor inicial por Cristo, lo cual daba como resultado la falta de amor entre sí. Esta es la gran prueba para los santos, si se aman entre sí (1 Cor. 13:3, Juan 13:35). El probar a cada uno para ver si eran falsos apóstoles o hermanos había creado una atmósfera de falta de confianza en la que el amor no podía crecer (Mounce).

b. Asimilación con el mundo 3.4

3.4 - *Pero tienes unas pocas personas en Sardis que no han manchado sus vestiduras; y andarán conmigo en vestiduras blancas, porque son dignas* - Estas pocas personas en Sardis no habían transigido con el mundo. Las vestiduras blancas indican santidad. Las vestiduras blancas son usadas por la gran multitud en el cielo (7:9); vestiduras blancas son usadas por los ejércitos que acompañan a Cristo en su retorno. Los laodicenses son aconsejados para que compren vestiduras blancas para vestir, para cubrir su desnudez vergonzosa (3:18). En 19:8 el lino fino, brillante y limpio, representa los actos justos de los santos. Por lo tanto, la ropa sucia se refiere al pecado. En conexión con su Segunda Venida, Jesús dice: "He aquí, yo vengo como ladrón. Bienaventurado el que vela, y guarda sus ropas, para que no ande desnudo, y vean su vergüenza" (16:15).
- calvinismo interacción y no asimilación con el mundo.

c. perdida del celo 3.15,16

v. 15 - *Yo conozco tus obras, que ni eres frío ni caliente. ¡Ojalá fueses frío o caliente!* - El que anda entre las iglesias ve sus obras. La provisión de agua de la ciudad de Laodicea provenía de manantiales calientes a cierta distancia, así que llegaba tibia. Hay más esperanza de un anti-cristiano frío, como Pablo, que de estos cristianos tibios que habían perdido su hambre por Dios.
v. 16 - *Pero por cuanto eres tibio, y no frío ni caliente, te vomitaré de mi boca* - Él está a punto de vomitarlos, literalmente, de Su boca. Esto muestra Su aversión hacia estos cristianos tibios. El remedio se muestra en v. 18 donde se los aconseja a que compren oro, ropas blancas y colirio.

Conclusión

Vimos iglesias que fueron fieles a Dios y otras que se entregaron a los encantos de este siglo.
El desafio para nosotros hoy es la asimilación.
¿Debemos ser radicales arriesgándonos a ser una iglesia cerrada?
¿O asimilaremos hasta el punto de un sincretismo?
Debemos ser la iglesia que Dios quiere:

a. escucha la voz de Dios y el clamor de los hombres
b. ora a Dios pero trabaja con ahínco
c. vive en el mundo sin dejar de ser de Dios

Dios Está En Control

Texto: Apc. 4

INTRODUCCION
"Después de esto miré, y he aquí una puerta abierta en el cielo; y la primera voz que oí, como de trompeta, hablando conmigo, dijo: Sube acá, y yo te mostraré las cosas que sucederán después de estas" v. 1
Juan ve una puerta abierta en el cielo y es invitado a subir al cielo para ver lo que ocurriría después de las cartas a las siete iglesias. Esto introduce una nueva sección que muestra el futuro desde la perspectiva del cielo. La sección anterior trataba de la situación corriente de las iglesias. La historia humana es vista ahora desde el punto de vista de Él, quien es el principio y el final de la historia. Muestra la historia según cómo afecta a la iglesia, que es el pueblo de Dios, y al mundo. Encontramos a Dios sobre Su trono en el mismo centro del cielo, rodeado de seres vivientes y ancianos que le dan su adoración merecida como creador. Es apropiado para nuestra visión del futuro que comience con una visión de Dios en control. El propósito de esta visión es mostrar que Dios está en control de la historia humana y en particular de la historia de la iglesia.
El centro del universo es el santuario celestial.

Comparación del templo terrenal con el santuario celestial:

Antiguo Testamento	**Apocalipsis**
Tabernáculo	Centro del universo
Lugar Santísimo (Ex. 26:30-35)	El trono de Dios (4:2)
Candelero de siete brazos (Ex. 25:31-40)	Siete lámparas de fuego ante el trono (4:5)
Fuente de bronce (Ex. 30:18)	Mar de cristal (4:6)
Querubines sobre el propiciatorio (Ex. 25:17-21)	Cuatro criaturas vivientes (4:6)
Sacerdotes	Ancianos (reyes y sacerdotes) (4:4)
Altar del holocausto (Ex. 31:9)	Altar (6:9-11)
Altar de incienso (Ex. 31:8)	Altar de incienso (8:3-5)
Arca del pacto	Arca del pacto (11:19)

Ahora estamos listos para estudiar las "cosas...que han de ser después de estas" (4:1). Erramos grandemente, no obstante, si imaginamos que estas

cosas aún todavía están para ser cumplidas. Acorde al mismo primer versículo del libro, estas cosas iban a ***suceder pronto***.

I. DIOS ESTÁ EN EL TRONO

"...y he aquí, un trono establecido, y en el trono, uno sentado."v. 2

A. Esta visión prepara el camino para todo lo que debe ser descifrado en el libro. Dios está en su trono. Casi todo capítulo menciona el trono de Dios. Este es un símbolo de la soberanía Divina del Todopoderoso. Haciendo caso omiso de lo que pase en la tierra, el Trono de Dios es inmovible. Aunque los Cristianos de los días de Juan vivieron en la sombra del trono de Cesar y sufrieron a causa de su rechazo en confesar al Emperador como su Señor, tuvieron que comprender que había un trono más grande en el cielo, y que cuando pasen el cielo y la tierra, el Gran Trono Blanco permanecerá. La imagen de Dios sobre su trono viene de Is. 6:1 y Ez. 1:26. Hay muchos salmos que hablan de Dios sobre Su trono. No es ninguna coincidencia que tanto los Salmos como Apocalipsis están llenos de adoración a Dios, porque ambos ven a Dios entronizado en esplendor (Sal. 9:7, 11:4, 45:6, 47:8, etc.)

B. En el v.3 tres piedras preciosas son mencionadas como descriptivas de la visión.

1. El Jaspe es una piedra transparente, y sin embargo una variedad de colores son reflejados en esta hermosa piedra. Probablemente la santidad de Dios está aquí simbolizada porque lo blanco representa la santidad y pureza a través del libro.

2. La cornalina es roja. Podría ser que la justicia de Dios está representada por medio de esta. Este color nos recuerda del derramamiento de la sangre y de la ira de Dios que está revelada contra aquellos que son impíos e injustos. "La paga del pecado es la muerte" (Rom. 6:23).

3. El arco iris alrededor del trono significa que la tormenta ha pasado para los hijos de Dios. Después del diluvio nace el arco iris de la misericordia de Dios. Especialmente esto es verdad en vista del pacto que El hizo con Noé de no destruir al mundo nuevamente con un diluvio. El arco se convirtió en una señal de ese pacto. El color de la esmeralda es verde. Nos recuerda la vida. Colocando estas juntas, el arco semejante en aspecto a la esmeralda, es probablemente representativo de la misericordia de Dios.[1]

II. LOS ANCIANOS ALREDEDOR DEL TRONO

"Y alrededor del trono había veinticuatro tronos..” v. 4

A. ¿Quiénes son estos veinticuatro ancianos? La explicación más lógica es que ellos representan a los doce patriarcas del Antiguo Testamento y a

los doce apóstoles del Nuevo Testamento. Esto simbolizaría todos los redimidos de todos los siglos. En el período del Antiguo Testamento hubo doce tribus de Israel cimentadas en los doce hijos de Jacob. En Apoc. 21:12, cuando a Juan le fue mostrada la visión de la gran ciudad, la santa Jerusalén, dijo: ***"Tenía un muro grande y alto con doce puertas; y en las puertas, doce ángeles, y nombres escritos, que son los de las doce tribus de los hijos de Israel."***

B. Jesús escogió y nombró doce apóstoles quienes se convirtieron en los testigos personales de Su resurrección. Por la misma naturaleza de la obra y requisitos de los apóstoles, es imposible para cualquiera reemplazarlos en la capacidad que ellos ocupan en la iglesia. No podemos reemplazar a los apóstoles en mas de lo que pudiéramos reemplazar a los patriarcas del Antiguo Testamento.

C. Jesús dijo en Mat. 19:28 a Sus apóstoles: "De cierto os digo que en la regeneración, cuando el Hijo del Hombre se siente en el trono de Su gloria, vosotros que me habéis seguido también os sentaréis sobre doce tronos, para juzgar a las doce tribus de Israel." Regeneración significa nacer de nuevo. La regeneración, por tanto, es ese período cuando las personas nacen de nuevo a través del evangelio. La regeneración es la dispensación Cristiana desde el principio hasta el fin. Jesús dijo que en este período, El se sentaría en el trono de Su gloria, y que Sus apóstoles se sentarían en doce tronos juzgando a las doce tribus de Israel. Esto se refiere al Israel espiritual, a la iglesia del Dios vivo. Estos doce apóstoles están aún sentados y juzgando. Ellos hacen esto a través de la palabra que ha sido preservada. Hechos 2:42 nos dice que la temprana iglesia perseveraba en la doctrina de los apóstoles. La verdadera iglesia de Cristo aún continúa perseverando en la doctrina de los apóstoles.

D. Estos veinticuatro ancianos son descritos como vestidos con ropas blancas. Esto representará la pureza. Más tarde, leemos de una gran multitud vestida de ropas blancas que habían lavado sus ropas, y las habían emblanquecido en la sangre del Cordero (Apoc. 7:13-14). Véase también Isa. 1:18.

E. Estos ancianos tenían sobre sus cabezas coronas de oro. La corona aquí no es la *diadema*, la corona de la realeza, sino la ***stephenos*** en el Griego, la corona de la victoria.**2** Ellos habían salido de una gran tribulación y habían ganado la victoria. Hay varios pasajes que relatan esta figura (1 Cor. 9:24-25; 2 Tim. 4:6-8).

III. EL JUICIO QUE EMANA DEL TRONO

"Y del trono salían relámpagos y truenos y voces…" v. 5

A. Somos recordados aquí de la descripción del Antiguo Testamento del Monte Sinaí mientras el pueblo esperaba por la entrega de la ley. Exodo

19:16 dice que hubo truenos, relámpagos, y espesa nube sobre el monte, y sonido de bocina muy fuerte. Todo esto para que el pueblo pudiera acordarse del pavoroso poder del Señor Dios. A menudo leemos la demanda de que temamos a Jehová (Ecles. 12:13).

B. Esto no quiere decir que debamos retroceder en temor como un niño pudiera temer a un padre abusivo. Significa que debemos permanecer en temor reverente y pasmoso ante la grandeza y poder del Todopoderoso. Hebreos 12:18-29 está basado en los temblores del Monte Sinaí y en los rayos y truenos cuando Dios dio Su ley. El dice: "Mirad que no desechéis al que habla. Porque si no escaparon aquellos que desecharon al que los amonestaba en la tierra (Moisés), mucho menos nosotros, si desecháremos al que amonesta en los cielos" (v.25).

C. Las siete lámparas representan los siete espíritus de Dios que ya hemos encontrado en 1:4 y 3:1. El número "7" es representativo de lo completo. Los siete espíritus probablemente representan al Espíritu Santo enviado a todo el mundo.

IV. LA TRASCENDENCIA DEL TRONO

"Y delante del trono había como un mar de vidrio..." v. 6

A. Este mar separa a Dios del resto de la creación. El equivalente terrenal en el templo era la fuente de bronce para lavar las manos y los pies (Ex. 30:18). Es también el mar de bronce en el templo de Salomón, usado por el sacerdote para el lavado (2 Cr. 4:6). Esto indica que nada impuro puede acercarse a Dios, sino que primero debe ser lavado. La pureza de este lavado se indica por su claridad como de cristal, lo que significa que no se permiten manchas cerca del trono. El cuadro realza la santidad de Dios, su pureza y su carácter de separado de su creación y sus criaturas - la trascendencia de Dios

B. Los "cuatro seres vivientes" del v.7 están basados en los cuatro seres vivientes de Ezequiel. Son mencionados en el capítulo uno y diez de ese libro, y son identificados como el Querubín, una orden de ángeles mencionada a menudo en el Antiguo Testamento.

C. ¿Qué representan? Probablemente los ángeles del cielo. No solamente el trono de Dios es descrito como rodeado por los redimidos que han pasado a través de la prueba de fuego victoriosamente, sino también de los ángeles alrededor de ese trono.

D. Jesús dijo en Lucas 15 que los ángeles se regocijan cuando un pecador se arrepiente. En Hebreos 1:4 nos es dicho que los ángeles son espíritus ministradores enviados para ministrar a aquellos que serán los herederos de la salvación. No entiendo si esto significa que cada individuo tiene su ángel guardián como algunos lo enseñan. Pero los ángeles jugaron una parte en el plan de redención. En Lucas 1 leemos de Gabriel trayendo

las nuevas a María de que ella daría a luz al Hijo de Dios. En Juan 20:12 leemos de los ángeles en la resurrección de Jesús. Lázaro fue llevado por los ángeles al Seno de Abraham (Luc. 16:22).

E. Un ser viviente era semejante a un León, uno a un becerro, uno a una águila, y uno a un hombre. Ha sido sugerido que el León representa la braveza; el becerro, fortaleza; el águila, velocidad; y el hombre, sabiduría.[4]

V. LA ADORACIÓN AL QUE ESTÁ SENTADO EN EL TRONO

"...Santo, Santo es el Señor Dios Todopoderoso..." v. 8

A. Nótese sus razones para alabar a Dios.

1. Primero, lo alaban porque es Santo. Ser Santo es ser diferente, estar separado. Dios es santo en el sentido infinito (Isa. 55:8-9).

2. También alaban a Dios a causa de Su Omnipotencia. Dios es llamado el Todopoderoso. El Imperio Romano era poderoso. Los Cristianos estaban sufriendo grandemente a causa del poder de Roma. Pero estaban sirviendo a uno más poderoso. El era el Todopoderoso. No había posibilidad de que alguna nación o algún poder, visible o invisible, pudiera echar abajo Su dominio o amenazara Sus propósitos.

3. Estas criaturas también alababan a Dios porque El es eterno. Es descrito como "el que era, el que es, y el que ha de venir." Como Barclay bien dice: "Los imperios pueden levantarse y caer; Dios dura para siempre. Los hombres podrán querer borrar de la tierra la fe en Dios, pero nadie puede borrar a un Dios eterno."[5]

B. La descripción de los veinticuatro ancianos postrándose ante el trono es una de completa adoración y sumisión al Dios de las multitudes. En los tiempos antiguos, cuando un rey, se rendía a otro, arrojaba su corona a los pies del victorioso.[6] Aquellos que se han rendido al Todopoderoso arrojan sus coronas ante Su trono.

C. Esto era también en reconocimiento del hecho de que ellos debían Su victoria a Dios. Era por Su misericordia y gracia que ellos eran salvos. Y si somos salvos hoy día, será a causa de Su gracia y misericordia.

CONCLUSION

Este Creador Todopoderoso está sobre el trono de Su universo. Los Cristianos en los días de Juan eran perseguidos y asesinados porque rehusaban reconocer al Emperador Romano como Señor y Dios. Pero ellos ganaron la victoria.

Pero recordemos el tema de Apocalipsis 4 – ***Dios está en Su trono.***

Porque Está En El Trono

1. ***Debo Temerle***
2. ***Debo Adorarle***

3. *Debo Servirle*
4. *Debo Tener Esperanza*

¡Esperamos un día más claro!
¡Esperamos el arco iris después del diluvio!

El Que Es Digno

Texto: Apoc. 5

Introducción: *"Y vi en la mano derecha del que estaba sentado en el trono un libro escrito por dentro y por fuera, sellado con siete sellos. Y vi a un ángel fuerte que pregonaba a gran voz: ¿Quién es digno de abrir el libro y desatar sus sellos?"* (Apoc. 5:1-2).

Algunos autores han señalado que hay paralelos entre los capítulos 4 y 5:

Dios sobre el trono (4:2)	El Cordero sobre el trono (5:6)
Siete espíritus de Dios (4:5)	Siete espíritus de Dios (5:6)
Seres vivientes rodeando el trono (4:6)	Seres vivientes rodeando el trono (5:6)

Debe notarse que la adoración, tanto de Dios en el capítulo anterior como del Cordero en este capítulo, son pruebas de la divinidad del Cordero. La adoración es uno de los temas del capítulo anterior y este capítulo se incluye para demostrar que sólo Dios y el Cordero deben ser adorados. Dios, porque Él es el creador, y el Cordero, porque es el redentor. Ni la bestia ni los ángeles han de ser adorados; sólo Dios (ver 14:7, 9, 19:10, 22:9).
La pregunta: "¿Quién es digno?", podría ser descrita como el tema de este capítulo cinco. Este nos dice quien no es digno y nos dice quien es digno de abrir y desatar los sellos.

I. EL LIBRO *"...un libro escrito por dentro y por fuera, sellado con siete sellos" (v.1).*

El rollo revela la voluntad de Dios para el mundo. En el mundo romano un testamento era atestiguado por siete personas, y cada persona ponía su sello al documento. Los sellos muestran lo secreto del documento. El rollo con siete sellos estaba escrito en ambos lados (5:1), es decir que contiene una gran cantidad de escritura. El rollo revela el plan redentor completo de Dios a lo largo de la historia humana, desde la cruz hasta el fin del tiempo hacia la eternidad. El plan redentor de Dios se cumple literalmente en 21:6, cuando Dios anuncia "Hecho está". Habiendo creado un nuevo cielo y una nueva tierra, vemos a la Nueva Jerusalén, la novia, y Dios anuncia que Él morará con los hombres. El viejo orden de cosas ha pasado y entonces Él dice finalmente que está hecho.
Los sellos deben ser quitados a fin de que los contenidos sean revelados y cumplidos. El resto de Apocalipsis está referido con la apertura de los

sellos y con revelar los contenidos del rollo. Esta sección trata con las credenciales y la dignidad del único que puede abrir los sellos y revelar su contenido.

*"**Y lloraba yo mucho, porque no se había hallado a ninguno digno de abrir el libro, ni de leerlo, ni de mirarlo**"* (v.4).
Lloraba porque el plan de Dios permanecería sin cumplirse, a menos que se encontrara a alguien que pudiera abrir el rollo y revelar sus contenidos para que se convirtieran en realidad y se cumplieran.

II. LOS QUE NO SON DIGNOS DE ABRIR LOS SELLOS

2.1. Ningún hombre en la tierra era digno (v.3)

1. Debe haber incluido en el número de aquellos en la tierra en ese tiempo, al emperador del Imperio Romano, Domiciano. No sólo era el gobernador del mundo en ese día, no solamente se vestía con la más fina púrpura y los trajes reales más extravagantes, no sólo moraba en palacios de mármol, sino que llevaba el título de "Señor" y era adorado como un dios. La razón principal por la cual los Cristianos estaban bajo pruebas y persecuciones severas en este tiempo fue porque rehusaron quemar incienso al emperador y llamarlo Señor.[1] Su rechazo no fue mirado como un simple asunto de convicción religiosa, sino más bien como un punto de deslealtad política. Los Cristianos estaban bajo sospecha como posibles traidores o insurreccionistas porque rehusaban adorar a Domiciano como Señor y Dios. Pero haciendo caso omiso del poder y autoridad que el Emperador pudiera haber poseído, o las prerrogativas Divinas que vanamente pudiera haber intentado usurpar, él no era digno de abrir el libro y desatar los sellos.

2. La declaración de que ningún hombre en la tierra era digno incluiría no solamente al emperador y otras personas políticamente fuertes, sino, también a los justos como Juan mismo. Además de Domiciano y de los cientos de reyes y gobernantes menores, hubo también miles de Cristianos fieles que aceptaron la perdida de sus posesiones, trabajos, familias, y sus mismas vidas en el sostenimiento de su fe y rehusaron confesar a cualquiera como "Señor" sino a Jesucristo su Redentor.

a. Juan mismo era un hombre de edad en este tiempo. Posiblemente era el último apóstol. En los años de su ancianidad, no había empezado a tomar su vida fácilmente. No se había retirado a una casa confortable. No estaba descansando en una playa en algún lugar vacacional. Estaba en el exilio. Desterrado por el gobierno porque era Cristiano.

b. Pero Juan no era digno de abrir el libro y desatar los sellos. El dijo en 1 Juan 1:8-9, "Si decimos que no tenemos pecado, nos engañamos a nosotros mismos, y la verdad no está en nosotros. Si confesamos nuestros pecados, él es fiel y justo para perdonar nuestros pecados y limpiarnos de toda maldad".

c. Hay algunos que enseñan que un hijo de Dios santificado no pecará. ¿Era Juan un hijo de Dios santificado? El Cristiano debe continuar confiando en la sangre limpiadora de Cristo y en la gracia de Dios para que pueda ser perdonado de sus pecados. Romanos 3:23 [véase también Ecles. 7:20; 2 Crón. 6:36; Salmo 119:96; Prov. 20:9] enseña que todos hemos pecado (eso es, en el pasado) y estamos destituidos (eso es en el presente) de la gloria de Dios.

3. Por tanto, nadie vivo en la tierra era digno. Ni aquellos con grandes riquezas, prestigio y poder terrenal, y ni aquellos con fe inquebrantable en el Hijo de Dios.

2.2. Ningún hombre debajo de la tierra era digno (v.3)

1. Esto estaría dando a entender a aquellos que habían vivido y muerto y sus cuerpos retornaron al polvo de la tierra. Simplemente piense por un momento de algunos de los grandes y poderosos que se incluirían.

a. Alejando el Grande es un nombre conocido aún por todo niño de escuela. Para el tiempo en que tenía 33 años había conquistado al mundo para Grecia. Murió a esa misma edad y había estado muerto y sepultado por cerca de 300 años cuando el libro del Apocalipsis fue escrito. Fue uno de los hombres más grandes y poderosos que el mundo jamás hubo conocido, pero no era digno de llevar a cabo esta tarea.

b. Antes de Alejando estuvo Nabucodonosor. Leemos de él a menudo en el Antiguo Testamento. Fue lo bastante poderoso para reducir a polvo a Jerusalén. Fue lo bastante poderoso para gobernar la mayoría del mundo civilizado de ese tiempo. Pero no era digno de abrir el libro.

c. Hubo miles de otros líderes poderosos que se habían levantado y sentado detrás del horizonte de los siglos. Hubo también grandes y sabios filósofos. Los nombres de Sócrates, Platón, y Aristóteles son aún palabras familiares. Los hombres comunes podrían no saber de estos filósofos, pero saben de su sabiduría. **Pero no hubo hombre que jamás haya vivido que fuera digno de abrir el libro.**

2.3. Ningún hombre en el cielo era digno (v.3).

Llamamos a la mente a todas las grandes personas de la fe que habían vivido y muerto. Sin embargo, ninguno era digno.

1. Noé, con su familia, fueron salvados en el diluvio a causa de su justicia en medio de un mundo injusto (Heb. 11:7).

2. Abraham es descrito como el padre de la fe. Leemos de su fe en Heb. 11:8,17. Cuando Lázaro, el mendigo, fue transportado por los ángeles después de su muerte, nos es dicho que fue llevado al ***Seno de Abraham,*** para estar con él en la mesa en la paraíso de Dios. Sin embargo Abraham no era digno de abrir el libro.

3. Moisés y Elías fueron grandes hombres. Pedro pensó que ellos debían recibir igual devoción con Jesús (Mat. 17:1-5). El Padre lo corrigió. Ninguno era digno de abrir el libro y desatar los sellos.

4. Job fue tan perfecto como el hombre pudiera serlo. Cuando Satanás vino ante el trono de Jehová, el Señor dirigió su atención a Job como uno que era perfecto y justo, y uno que temía a Dios y evitaba el mal. Pero Job no era digno de abrir este libro del destino en Apocalipsis 5.

5. Juan el Bautista fue uno de los hombres más grandes que jamás ha vivido. Perdió su vida porque rehusó comprometer sus convicciones y su mensaje. Pero no era digno de llevar a cabo este trabajo.

6. Pablo fue uno de los más incansables obreros de todos después de su conversión. Por cerca de 30 años viajó por el mundo, sufriendo toda clase de abusos y persecución. Fue azotado, apedreado, encarcelado. Escribió casi la mitad de los libros del Nuevo Testamento. Escuche su declaración de fe y esperanza a medida que se acerca al ocaso de su vida (2 Tim. 4:7,9). Pero el apóstol no era digno de abrir este libro.

2.4. Otro punto de interés junto con esta línea: Aún los ángeles y otros seres celestiales no eran dignos.

Fue *"**un ángel fuerte que pregonaba a gran voz: ¿Quién es digno....**"* No pensó que él mismo era digno.

1. Juan más tarde se postró para adorar al ángel que le mostró estas cosas (22:8-9). Por qué el anciano apóstol decidió que debería adorar al ángel, no lo sabemos. El espíritu del mundo y la existencia de los ángeles estaba más allá de la clara experiencia de Juan de manera que se postró para adorar. Pero el ángel lo reprendió: ***"Mira, no lo hagas; porque yo soy consiervo tuyo, de tus hermanos los profetas....adora a Dios".***

2. A menudo escuchamos de personas que declaran haber recibido alguna nueva revelación de los ángeles. José Smith, originador del Mormonismo, declaró que un ángel llamado Moroni le enseñó el camino a una nueva revelación y el ***Libro de Mormón.*** Algunas veces aún escuchamos de casos donde algunos declaran que un ángel le ordenó matar a otra persona. En respuesta a todas estas declaraciones, dirigimos la atención a Gálatas 1:8 - ***"Mas si aun nosotros, o un ángel del cielo, os anunciare otro evangelio diferente del que os hemos anunciado, sea anatema".*** Pablo no estaba afirmando que un ángel del cielo proclamaría otro evangelio. Simplemente señaló que aún si tal cosa sucediera. Si el tal era diferente del revelado evangelio de Cristo, debería ser rechazado.

3. Los ángeles del cielo no eran dignos de abrir este libro del destino.

III. EL QUE ES DIGNO

A. Cuando Juan empezó a llorar porque ningún hombre fue encontrado digno de abrir y leer el libro (5:4), el versículo 5 dice que uno de los

ancianos dijo: ***"No llores. He aquí que el León de la tribu de Judá, la raíz de David, ha vencido para abrir el libro y desatar sus siete sellos".***

1. ***El es el León de la tribu de Judá***. La bravura, coraje, fortaleza, y valor no podría ser mejor simbolizada que bajo la figura de un León. Este símbolo está conectado con la bendición profética de Gén. 49:8-12. Cuando Jacob llamó a sus hijos y pronunció la bendición y profecía a cada uno de ellos, describió a Judá como un cachorro de León y profetizó en el v.10 que el Mesías descendería de Judá.

2. ***El es la raíz de David.*** La profecía de Cristo en Isa. 11:1 lo describe como una "vara del tronco de Isaí, y un vástago retoñará de sus raíces". Isaí fue el padre de David. En Isa. 11:10 se lee: ***"Acontecerá en aquel tiempo que la raíz de Isaí, la cual estará puesta por pendón a los pueblos, será buscada por las gentes; y su habitación será gloriosa".***

a. De manera que El es el vástago y la raíz de Isaí, el padre de David. No solamente descendió de Isaí y David como un vástago que retoña de un árbol, sino que Isaí y David son descendientes de El como un árbol retoña de la raíz.

b. Vino de la familia de David, en la medida que la carne estaba concernida, pero él existía en el Espíritu antes de que Isaí y David vieran el algún momento la luz del día (Juan 8:58).

3. ***El es el Cordero de Dios.*** "....en medio del trono y de los cuatro seres vivientes, y en medio de los ancianos, estaba en pie un Cordero como inmolado...." (v.6).

a. En la misma escena, Jesús es descrito como un León y como un Cordero. La palabra de Dios confirma la enseñanza de que El tiene las características tanto de León como de Cordero. El era manso pero no débil. Era bondadoso a los pobres en espíritu; al oprimido, al rechazado (Juan 8:1-11, por ejemplo). Pero tomó lo oculto en sus ampollas para reprender a los escribas y fariseos en Mateo 23.

b. La descripción de Jesús como cordero van más allá de Sus características como persona. Esto habla de Su misión de venir a este mundo de pecado y tristeza. Todos los sacrificios de animales ofrecidos en los tiempos del Antiguo Testamento apuntaban al gran sacrificio vicario y de expiación de Jesús como Cordero sin mancha o arruga (Isa. 53:7; Juan 1:29).

c. Los siete cuernos y siete ojos son probablemente simbólicos del completo poder, sabiduría y conocimiento del Señor.

B. El tomó el libro: ***"....y cuando hubo tomado el libro, los cuatro seres vivientes y los veinticuatro ancianos se postraron delante del Cordero; todos tenían arpas, y copas llenas de oro llenas de incienso, que son las oraciones de los santos".***

Ellos caen ante el Cordero que es digno de tomar el rollo de Dios y de abrirlo. Adoran al Cordero como adoraron al que está sentado en el trono en 4:9-11. Esto indica la divinidad del Cordero; adorar a Dios es uno de los

mensajes de Apocalipsis. Como representantes de la iglesia los ancianos tienen arpas igual que los santos (Ap. 15:2). El arpa es un símbolo de adoración (Sal. 33:2). Como representantes de la iglesia ellos presentan las oraciones de la iglesia ante Dios..

3. ¿Por qué él es digno?

a. El fue inmolado y nos ha redimido para Dios con Su propia sangre.

b. Nos ha hecho reyes y sacerdotes y como tales reinamos con Cristo sobre la tierra (2 Tim. 2:12).

Los Sellos

Texto: Apc. 6

Introducción:

A. El capítulo seis expone la abertura de los seis primeros sellos del libro o rollo introducido en el capítulo cinco.

B. De hecho, la acción principal empieza aquí a medida que el Cordero abre los sellos. Aún podríamos decir que el resto del Apocalipsis es una explicación o desarrollo del destino de este libro.

C. Es necesario, si vamos a apreciar completamente las lecciones que están presentadas allí dentro, entender la historia de ese tiempo. Los cuatro jinetes pueden usarse para mostrar que Cristo es soberano sobre los eventos contemporáneos con los que Juan estaría familiarizado (Caird):

60 d.C.	Terremotos
62	Derrota del ejército romano por los vologueses partos en la frontera este
64	Persecución de los cristianos después del incendio de Roma
70	Guerra de cuatro años entre judíos y romanos que finaliza con Jerusalén en ruinas
68	Suicidio de Nerón, seguido de caos político
79	Erupción del Vesubio que hizo desaparecer la ciudad de Nápoles y creó un manto de oscuridad tan extendido que los hombres pensaban que había llegado el fin del mundo. Cuando el polvo volcánico cubre el cielo la luna parece roja
92	Hambre de granos serio
81-92	Reinado de Domiciano, instituye la adoración del emperador, persecución
95	Escritura de Apocalipsis

D. En este tiempo los Cristianos estaban pasando a través de la más espantosa de todas las pruebas. Mientras la persecución de Nerón estuvo más o menos limitada a Roma y vecindades; las persecuciones de Domiciano contra la iglesia fueron extensas y aún universal. Como hemos enfatizado, los Cristianos fieles fueron perseguidos porque rehusaron adorar a Domiciano o llamarle Señor. Se había convertido en ley Romana que una vez al año, todo ciudadano de Roma debía ofrecer una pizca de

incienso en el templo del emperador, inclinarse ante su imagen, y confesarle como señor. Ningún Cristiano verdadero podía hacer tal cosa. Pero, para Roma, rehusar hacer tal cosa, era una señal de deslealtad al gobierno. Los Cristianos eran de esta manera mirados como traidores y posibles insurreccionistas.[2]

E. Habiendo expuesto cortamente el carácter de aquellos tiempos, empecemos la discusión de la abertura de los sellos. Los primeros cuatro sellos dieron a conocer cuatro caballos de diferentes colores y diferentes jinetes.

I. EL CABALLO BLANCO Y SU JINETE

(v.1-2). "...y miré, y he aquí un caballo blanco; y el que lo montaba tenía un arco; y le fue dada una corona, y salió venciendo, y para vencer".

A. ¿Qué significa la abertura de este sello? Parece que el caballo siempre lleva la idea de guerra, conquista, y fortaleza, en las Escrituras. A los Israelitas en los tiempos del Antiguo Testamento les fue prohibido por Dios multiplicar los caballos y carruajes como los Egipcios. Ellos debían comprender que su fortaleza estaba en Dios, y no en sus armamentos.[3]

B. El color "blanco" siempre significa pureza y santidad en el libro del Apocalipsis (1:14; 2:17; 3:4; 3:18; 7:14). Esta asociado con la causa de Cristo a través del libro.

C. El que montaba el caballo blanco tenía un arco [Salmo 7:12; Habacuc 3:8-13]. Esto no es raro, porque en el Antiguo Testamento, Jehová es descrito con un arco. En Zacarías encontramos algunas imágenes muy similares a esas que estamos estudiando. El capítulo seis habla de cuatro carros. En el primero estaban cuatro alazanes, en el segundo caballos negros, en el tercero estaban caballos blancos, y en el cuarto estaban caballos overos rucios rodados. Probablemente este capítulo es la base para los símbolos en Apocalipsis 6. En Zacarías 9:13-14, leemos: "Porque he entesado para mí a Judá como arco, e hice a Efraín su flecha, y despertaré a tus hijos, oh Sion, contra tus hijos o Grecia, y te pondré como espada de valiente. Y Jehová será visto sobre ellos, y su dardo saldrá como relámpago; y Jehová el Señor tocará trompeta, e irá entre torbellinos del austro". Por tanto, aquí, Jehová Dios es descrito con el arco y la flecha. Hay también un número de referencias en los Salmos donde esta figura es utilizada.

D. Una corona le fue dada. Esta palabra "corona" es del Griego ***stephenos***. Se refiere a la corona de la victoria.[4] La palabra para la corona de autoridad es ***diadem***. Aquí la victoria del jinete está siendo enfatizada. "...y salió venciendo, y para vencer".

Interpretar al primer jinete como Cristo conquistando a las naciones está más en armonía con todo el libro. Si el jinete es Cristo, entonces la conquista es el evangelio, los mártires que vemos en el quinto sello están ahí como resultado de la persecución que surge por la conquista del

evangelio. El argumento de Hendriksen a favor de que Cristo es el jinete es como sigue:

1. En 5:5 Cristo es retratado como el que ha triunfado
2. El color del caballo es blanco. Este color está asociado con lo santo y lo celestial. Por ejemplo, vestiduras blancas, nube blanca, trono blanco, piedra blanco, etc. Por lo tanto el jinete no puede ser el diablo sino el anticristo
3. El jinete lleva una corona, lo cual armoniza con 14:14 donde Cristo lleva una corona de oro
4. La palabra conquista o vence (gr. *nikao*) se refiere, con dos excepciones (11:7, 13:7), a Cristo o a los creyentes (ver 3:21b). Compare Juan 16:33 con Ap. 3:21b. Ver también Ap. 5:5 y 6:2.
5. Compare el jinete sobre el caballo blanco aquí con el jinete sobre el caballo blanco en 19:11 quien claramente es Cristo. En 5:5, Cristo conquistó en la cruz; en 6:2 está conquistando ahora por medio del evangelio; y en 19:11 va a conquistar en el gran día del juicio, que es la razón por la que lleva muchas coronas.
6. La idea de un Cristo conquistador está en armonía con el propósito del libro (ver arriba v., y 1:13 ff., 2:26, 26, 3:21, 5:5, 6:16, 11:15, 12:11, 14:1 ff., 14:14 ff., 17:14, 19:11. Note especialmente 17:14, "Pelearán contra el Cordero, y el Cordero los vencerá, porque él es Señor de señores y Rey de reyes; y los que están con él son llamados y elegidos y fieles".
7. El jinete sobre el caballo en 6:2 está en armonía con Mt. 10:34 en donde dice que no ha venido para traer paz sobre la tierra sino espada, refiriéndose a la persecución. El jinete sobre el caballo blanco es seguido por el jinete sobre el caballo bermejo que lleva una espada, y el quinto sello ve las almas de los mártires debajo del altar
8. Compare con Sal. 45:3-5. Ver también Heb. 1:18 que cita este salmo, donde el jinete es el Hijo
9. Compare con Zac. 1:8 ff. Ver también Hab. 3:8, 9, Is. 41:2

Porque este jinete salió venciendo y para vencer. Este es el propósito del Cristianismo, conquistar hombres y mujeres para Cristo. Tal cosa no es hecha por un arco o espada literal. Las armas de nuestra milicia no son carnales. El reino de Cristo no es de este mundo y no puede prosperar por medios mundanos. El evangelio es el poder de Dios para salvación (Rom. 1:16). Es por medio de ese poder que buscamos capturar el corazón y las afecciones de los hombres y mujeres.

II. EL CABALLO BERMEJO Y SU JINETE

(v.3-4). "...y salió otro caballo bermejo; y al que lo montaba le fue dado poder de quitar de la tierra la paz, y que se matasen unos a otros..."

A. Una visión popular de esto parece ser que la guerra, el desasosiego interno, y la violencia física en general está aquí en perspectiva. Lo tal

ciertamente estaba implicado, pero la cosa descrita principalmente es la persecución religiosa.

B. Un poco más tarde, cuando el quinto sello es abierto, contemplamos las almas de los que habían sido muertos por causa de la palabra de Dios. Estos primeros cuatro sellos están conduciendo a eso.

C. "Donde quiera que el jinete del caballo blanco haga Su aparición, el jinete del caballo bermejo le seguirá"[5]. El evangelio empieza a crecer y la persecución empieza a hacerse dura en contra de los cristianos (Mat. 5:10-12; Luc. 21:22). El cumplimiento de tales pasajes vinieron muy temprano en la historia de la iglesia. Los discípulos estaban pronto siendo azotados, humillados, sus propiedades destruidas y confiscadas y sus vidas tomadas. Hechos 4:1-2 es la primerísima narración de lo tal.
El color bermejo corresponde a su misión de derramar sangre. La espada es la espada corta romana (*machaira*). Note que a su jinete se le dio poder para que los hombres se maten. "Se le dio" indica la aprobación permisiva de Dios. Hendriksen, sin embargo, arguye persuasivamente que la matanza es de creyentes y no la guerra en general:

1. En el contexto, la persecución sigue al primer jinete que es Cristo y el evangelio
2. Cita a Mt. 10:34 "No he venido para traer paz, sino espada" (*machaira*)
3. La palabra matanza, cuando es usada por Juan, se refiere a la matanza de incrédulos, excepto en 13:3 donde la cabeza muerta pertenece a la bestia (cf. 1 Juan 3:12, la muerte de Abel), Ap. 5:6, 5:9, 5:12 (el Cordero), 6:9 (los mártires debajo del altar), 13:8 (el Cordero), 18:24 (los santos).
4. Cuando se abre el quinto sello, revela las almas de los santos muertos, lo cual encaja con la muerte de los santos en el segundo sello
5. La *machaira* usada en la escritura se refiere a un cuchillo sacrificial, como en el sacrificio de Isaac
6. El libro está escrito a creyentes que estaban siendo muertos, así que la persecución, y no la guerra, es el tema. Cada vez que el jinete sobre el caballo blanco aparece (Cristo y el evangelio), el jinete del caballo bermejo siempre sigue (ver Mt. 5:10,11, Lc. 21:2, Hch. 4:1, 5:17, etc.). Considere a Esteban y Pablo, Publio y Policarpo, etc.

D. El jinete sentado encima del caballo bermejo no representa a una persona definida, ni tampoco pertenece a una época particular. No pasa un solo siglo sin aparición del jinete sentado encima del caballo bermejo: el mundo está siempre persiguiendo a la iglesia.

III. EL CABALLO NEGRO [simboliza pesar, dolor] Y SU JINETE

(v.5-6). "...y he aquí un caballo negro; y el que lo montaba tenía una balanza en la mano".

A. La escasez y la carestía es el tema aquí. El jinete tenía un par de platillos de balanza. La comida es cuidadosamente racionada. La dificultad económica es dada a entender por este medio. No era que el trigo y la cebada estaban escasos tanto como el dinero estaba escaso. La comida podía ser comprada si uno tenía el dinero, pero una cierta clase de personas serían duramente presionadas, y esa clase serían los pobres, la cual incluiría a la mayoría de los Cristianos.

v. 5 - *Ven y mira. Y miré, y he aquí un caballo negro; y el que lo montaba tenía una balanza en la mano* - El negro podría indicar vegetación seca o aun quemada (ver Lam. 5:10). La balanza se usa para pesar el alimento (Ez. 4:16). La balanza también puede pensarse que representa la injusticia, ya que el jinete afecta sólo a los que son pobres.

v. 6 - *Y oí una voz de en medio de los cuatro seres vivientes, que decía: Dos libras de trigo por un denario, y seis libras de cebada por un denario; pero no dañes el aceite ni el vino* - Esto indica hambre y escasez. Una libra de trigo es suficiente buena comida para una persona, no para su familia. Hay comida pobre (cebada) disponible. Los productos de lujo como el aceite y el vino no son dañados. Los olivos y los las viñas están enraizadas más profundamente, así que pueden soportar la sequía. La palabra ***denarious***. Representaba el promedio de pago diario para el obrero [Mateo 20:2].[6] Por tanto, acorde a esto, se tomaría la paga diaria promedio para comprar la usual ración diaria para una persona. Sin embargo, los artículos de lujo como el aceite y el vino no serían afectados. Algunos estarían registrados en la lujuria y riqueza mientras algunos estarían sin los artículos principales de la vida, las mismas necesidades de la existencia de ellos.

Hendriksen argumenta que los pobres que apenas podían comprar cebada eran cristianos. De Apocalipsis aprendemos algo de las condiciones de los creyentes de ese tiempo:

1. No podían permanecer como miembros de los gremios de comerciantes, lo cual involucraría comer alimento sacrificado a los ídolos e inmoralidad sexual (cf. Pérgamo y Tiatira) y, por lo tanto, sería difícil ganarse la vida.
2. Los que no tenían la marca de la bestia no podrían comprar ni vender (13:17)
3. Generalmente los pobres tendían a convertirse en cristianos (Stg. 2:5, cf. 1 Cor.1:26)

Los jinetes segundo y tercero van juntos en su misión de perseguir al pueblo de Dios y al extender la opresión, la injusticia y la penuria económica a lo largo de los siglos de la existencia de la iglesia.

IV. EL CABALLO AMARILLO Y SU JINETE

(v.7-8). "...y he aquí un caballo amarillo, y el que lo montaba tenía por nombre Muerte, y el Hades le seguía..."

El caballo tiene un color verde-amarillento enfermizo (gr. *chloros*, de donde viene la palabra cloro), como una persona muerta. Este caballo resume el trabajo de los otros tres, es decir muerte por espada y plaga y por las fieras de la tierra. La palabra Griega traducida "amarillo" es ***cloros*** que se refiere a un verde pálido.[7] El jinete era la muerte. La palabra traducida "Hades", es una palabra que siempre se refiere a la región de los muertos...al estado de estar separado del cuerpo o de la existencia sin cuerpo [Apoc. 20:13-14].[8]

B. La muerte es presentada como viniendo en una variedad de formas. Algunos mueren por espada, otros por hambre, y algunos por las fieras de la tierra. Es un hecho bien conocido que miles de Cristianos fueron rasgados en pedazos por los leones y otras fieras salvajes mientras la multitud se regocijaba y reía en el anfiteatro Romano. Estas fueron cosas que los Cristianos sufrieron por su fe. La palabra "matar" usada aquí no la matanza (sacrificial) como en el segundo sello. La espada acá es *rhomphia*, no *machaira*; es una espada larga y pesada, y se refiere a la guerra en general (Hendriksen). Estos son generales en carácter y afectan a toda la humanidad, y son simbólicos de todas las aflicciones universales que afectan a los creyentes y al resto del mundo a lo largo de la dispensación actual. Para la iglesia estas aflicciones son usadas por Cristo para la santificación de la iglesia y la extensión del reino (Hendriksen). Compare con Rom. 8:35.

C. La fe en Cristo no nos guardará de tales pruebas que han de aparecer en el camino del Cristiano. Por fe seremos capaces de ganar la victoria sobre tales pruebas.

V. EL CLAMOR DE LOS MARTIRES

(v.9-11). "...vi bajo el altar las almas de los que habían sido muertos por causa de la palabra de Dios y por el testimonio que tenían".

A. El altar fue la estructura dedicada para el ofrecimiento de los sacrificios en el período del Antiguo Testamento. Estos Cristianos habían sido sacrificados sobre el altar por la causa de Cristo. Pero están aquí descritos como bajo el altar, cubiertos por el lugar donde el sacrificio por los pecados era hecho.

B. Estos santos habían sido muertos por la misma razón que Juan estaba en el exilio [1:9]. Fueron perseguidos por causa de la justicia. Estaban clamando a Dios por justicia y vindicación contra los enemigos de la justicia (v.10). La misma palabra para muerto (*sphazo*) se usa tanto para Cristo como para estos mártires y significa literalmente "despedazados

C. Habían sido condenados como criminales dignos de muertes en las cortes humanas y estaban ahora apelando al veredicto de la Suprema Corte de todas, al trono de Dios mismo.[9] "Mía es la venganza, yo pagaré,

dice el Señor" (Rom. 12:19). Estos Cristianos muertos estaban clamando por la justicia Divina.

D. El tema que está por encima del resto del libro es la respuesta de Dios a la suplica de ellos. Más tarde, en el Capítulo 20, observaremos a estos santos que habían sido muertos, levantados del altar y exaltados en tronos, de esta manera indicando la victoria de la causa por la cual murieron, también como su propia victoria. "Bienaventurados...los muertos que mueren en el Señor..." (14:13).

E. Les fueron dadas vestiduras blancas (v.11). La vestidura blanca es simbólica de pureza y victoria. Cuando un soldado en el campo de batalla por su país pierde su vida, perdió todo, hasta su envolvimiento en este mundo estaba implicado. Su país podría ganar la batalla y la guerra, pero él lo ha perdido todo. Pero cuando un Cristiano entrega su vida en la batalla por su alma, ha ganado la victoria. La corona de la vida de suya (2:10).

F. A estos mártires se les dijo que el tiempo no estaba preparado para la vindicación de ellos...que descansasen todavía un poco de tiempo. Otros Cristianos ciertamente sufrirán y morirán, pero ciertamente la victoria se llevará a cabo al final.

VI. EL JUIZIO

(v.12-17). "...escondednos del rostro de aquel que está sentado sobre el trono, y de la ira del Cordero..."

A. El último sello abierto en este capítulo es el sexto. En los v.12-14 leemos de un gran terremoto, y de que el sol se puso negro, y que la luna se volvió como sangre, y que las estrellas cayeron a la tierra, que el cielo se desvaneció como un pergamino; y que todo monte y toda isla fue removida de sus lugares.

B. Las personas generalmente asocian tal terminología con el fin del mundo. Preguntamos: "¿Si esto es el fin del mundo, entonces de que está hablando el resto del libro?" Hay 22 capítulos en el libro y estamos simplemente en el capítulo 6.

C. Este lenguaje no describe el fin del mundo. Las imágenes del terremoto y del sol volviéndose negro y la luna en sangre, etc., son a menudo usadas en la Biblia, de manera que el significado será fácil e inmediatamente claro para todos aquellos que tengan un buen conocimiento de las Escrituras. Este lenguaje nunca es usado del fin del mundo. Siempre está asociado con el cataclismo de grandes ciudades y naciones y el derrocamiento de ordenes políticos (Isa. 13:10-13).

D. Hay muchas de tales referencias en el Antiguo Testamento.[10] Cuando recordamos la reverencia con que estos antiguos miraban la luna, el sol, y las estrellas y las creencias que tenían con respecto a tales cuerpos celestiales, podemos apreciar mejor las imágenes. Ellos consideraban tales cosas como el hogar de los dioses. Sus movimientos a través del cielo, creían ellos que eran predicciones de los destinos de los hombres. La negrura del sol, y la caída de las estrellas, etc., simbolizarían por tanto,

que en sus horas de obscuridad sus dioses caerían sobre ellos. Las estrellas y los planetas no les darían la luz.

E. Encontramos la misma clase de lenguaje en Mateo 24:29. Muchas personas creen que está hablando de la destrucción del universo. Pero Jesús dijo en el v.34 que aquellas cosas se cumplirían en el tiempo de vida de esa generación. Aparentemente la destrucción del universo no estaba en perspectiva. El contexto muy bien nos lleva a que esto es la destrucción de Jerusalén que el Señor profetizó en Mateo 24:1-34.

F. De igual manera, en Apocalipsis 6, estos símbolos no se deben tomar literalmente. Este lenguaje significa (1:1) la caída del Imperio Romano. Lo que Juan vio fue una predicción de lo que esta por venir. El desosiego y la perturbación política incluida significó que era una respuesta al clamor de los santos muertos bajo el altar. El Imperio Romano pagaría el precio por sus persecuciones de los justos.

G. Los v.15-17 describen el terror de aquellos sobre quienes esta ira sería derramada. Es extraño leer las palabras: "La ira del Cordero". Los corderos no son conocidos por su ira. Pero el Cordero de Dios tendrá Su venganza.

H. Las imágenes muestran aquí que no hay lugar para que el desobediente se esconda cuando el Cordero de Dios ejercite Su ira contra los impíos. Juan hace la pregunta: "¿Quién podrá sostenerse en pie?" ¡Nadie puede sostenerse en pie excepto en Cristo Jesús! "Velad, pues, en todo tiempo orando que seáis tenidos por dignos de escapar de todas estas cosas que vendrán, y de estar en pie delante del Hijo del Hombre" (Lucas 21:36).

1. Debiéramos notar que nadie puede estar seguro en esta vida excepto en la fuerza del Cordero. No hay seguridad en las riquezas. No hay seguridad en la buena salud. No hay seguridad en los negocios o trabajos. Todo esto podrá irse de nosotros en el pestañeo de un ojo.

2. Aquellos fuera de Cristo podrán clamar a las montañas y rocas que caigan sobre ellos y lo escondan, pero aquellos de nosotros en Cristo tenemos una roca que está abierta para ser nuestro lugar de escondite.

CONCLUSIÓN:

Haciendo un repaso, llegamos a la siguiente conclusión respecto al significado de los cuatro jinetes del Apocalipsis:

1. El jinete sentado sobre el caballo blanco: Jesucristo
2. El jinete sentado sobre el caballo bermejo: la matanza
3. El jinete sentado sobre el caballo negro: crisis económica
4. El jinete sobre el caballo amarillo: muerte
5. El clamor de los mártires
6. El juicio

7 sello: cap. 8

Los 144.000: ¿Quiénes Son?

Texto: Apocalipsis 7

Introducción:

A. En nuestro último estudio discutimos la abertura de los primeros seis sellos registrados en Apocalipsis 6.

1. El primer sello: El caballo blanco y su jinete era símbolos de Cristo y las fuerzas de los justos. El salió venciendo y para vencer. Esto encuentra su cumplimiento en la predicación de los discípulos a medida que salieron por todo el mundo con el evangelio.

2. El segundo sello: El caballo bermejo y su jinete representan el derramamiento de sangre que siguió al mensaje del evangelio a medida que los santos eran perseguidos.

3. El tercer sello: El caballo negro y su jinete representan la dificultad económica, especialmente para los santos de Dios que perdieron sus hogares, propiedades y empleos porque eran cristianos.

4. El cuarto sello: El caballo amarillo y su jinete era la muerte con el Hades siguiéndolo.

5. El quinto sello: Que la muerte de los santos estaba primariamente en la visión es hecho evidente desde la abertura del quinto sello. Al apóstol le fue mostrada una escena de las almas de aquellos cristianos que habían sido muertos.

6. El sexto sello: Este reveló un juicio previo de Dios sobre el Imperio Romano, el perseguidor de los santos. Tal cosa fue dramatizada por la visión de un gran terremoto y el sol volviéndose negro como tela de cilicio, la luna volviéndose como sangre, y las estrellas del cielo cayendo.

B. Apocalipsis 6:17 dice: *"**Porque el gran día de su ira ha llegado, ¿y quién podrá sostenerse en pie?**"* En el capítulo siete, nos enteramos de la respuesta a esa pregunta (v.9,14).

I. EL SELLO DE DIOS

*"**Vi también otro ángel que subía de donde sale el sol, y tenía el sello del Dios vivo...**"* (v.1-3).

1. **Los vientos**: Los vientos significan el juicio de Dios. No es difícil ver la razón para esto cuando pensamos acerca del estrago y daño que el viento puede causar en simplemente cuestión de segundos. El juicio de Dios a menudo es descrito como un fuerte viento (Isa. 41:16; Jer. 18:17; 49:36). Pero aquí en Apoc. 7, los ángeles están deteniendo los vientos. Son descritos como deteniendo la retribución contra Roma hasta que algo ocurra.

2. Este ángel subió de donde sale el sol. Este era un tiempo de oscuridad, un tiempo de llanto y persecución para la iglesia. Pero todo no era tinieblas. Había aún la gran base de esperanza para el cristiano.

3. El símbolo del sellamiento de los siervos de Dios en sus frentes encuentra su base en Ezequiel 9:1-7.

3.1. Los sellos eran usados en los tiempos antiguos con el propósito de proteger o asegurar, para demostrar propiedad, y para demostrar la genuinidad de los documentos. El sello era usado en mucho, en la misma forma que una marca es usada para demostrar la propiedad de un ganado, o una firma es usada para un cheque, o un sello oficial es usado en un documento gubernamental o una declaración notarizada. Los sellos significan:

a) Protección contra adulteración: algo sellado significa que está protegido por las leyes y que nos se puede falsificar. La tumba de Jesús fue sellada (Mat. 27.66). El Padre nos selló, por eso tenemos protección.

b) Apropiación: algo sellado significa que hay un dueño, es propiedad exclusiva de alguien (Cat. 8.6). El Hijo nos selló, por eso fuimos redimidos por su sangre.

c) Carácter Genuino: algo sellado es algo verdadero, autentico. El Espíritu Santo nos selló por eso tenemos certeza que somos genuinos hijos de Dios.

4. El sellamiento de aquellos en Apoc. 7 simbolizaba la protección de Dios de Su pueblo durante el tiempo que sus juicios estuvieran siendo llevados a cabo en la tierra. A los ángeles se les dijo: *"**No hagáis daño a la tierra, ni al mar, ni a los árboles, hasta que hayamos sellado en sus frentes a los siervos de nuestro Dios**".*

5. Enfatizamos que esto no significa que los Cristianos estaban físicamente seguros. Atrás, en el cap. 6:11 vimos que muchos habían sido muertos y que muchos otros serían muertos. No serían sus vidas, sino sus almas las que serían preservadas por Dios (Mat. 10:28).

II. LOS 144.000 SELLADOS

*"**Y oí el número de los sellados: ciento cuarenta y cuatro mil sellados de todas las tribus de los hijos de Israel....**"* (v.4-8).

1. Las doce tribus están registradas con 12.000 en cada tribu. El número 12 es representativo de perfección o calidad de completo.**2** Hubo 12 tribus en el Antiguo Testamento; doce apóstoles en el Nuevo Testamento. Mil es simbólico de un gran número.**3** Aunque el Cristianismo sirvió para cierta persecución y aún muerte en los días de Juan, hubo aún un gran número que continuó fiel a Dios.

2. El número 144.000 es simbólico (cf. 21:12 ff.) y la descripción de los 144.000 sellados describe simbólicamente la iglesia del Antiguo

Testamento más la del Nuevo Testamento y no sólo las tribus de Israel del Antiguo Testamento. Tampoco es un grupo selecto de misioneros judíos que surge en los últimos días. Debe notarse que una lista de las doce tribus no es sólo una *lista*, sino un *censo*.

2.1. Son descritos como siervos de Dios en v. 3, un término que se refiere a la iglesia y que se usa más de 11 veces en Apocalipsis (ver 1:1, 1:6, 5:10, 6:11, 7:15, 19:2, 19:5, 19:10, 22:3, 22:6, 22:9). El libro de Apocalipsis fue escrito a los siervos de Dios (1:1, 22:6).

2.2. La Iglesia del NT es llamada la Israel de Dios (Gal. 6:16). Tanto los judíos como los gentiles son miembros del cuerpo de Cristo y comparten las mismas promesas; la iglesia es la descendencia de Abraham (Ef. 3:6, Gal. 3:6-9, 28-29). Ver también Stg. 1:1.

3. El número 144.000 era simbólico de todos los fieles a Dios en ese tiempo. Las doce tribus de Israel son la iglesia del Señor. Uno de los pensamientos básicos del Nuevo Testamento es que la iglesia es la verdadera Israel de Dios (Rom. 2:28-29; 9:6-7; Gál. 3:29; Filip. 3:3).

4. Debiera ser obvio a la luz de estos pasajes que el Israel espiritual, la iglesia, los Cristianos, están bajo consideración aquí.

III. AQUELLOS QUE GANARON LA VICTORIA (v.9-17).

A. **UNA GRAN MULTITUD:** ***"Después de esto mire, y he aquí una multitud, la cual nadie podía contar, de todas las naciones y tribus y pueblos y lenguas, que estaban delante del trono y en la presencia del Cordero, vestidos de ropas blancas, y con palmas en la mano"*** (v.9).

1. ¡Que estimulante es esto para el Cristiano! Si esta visión es simbólica de todos los redimidos de todos los tiempos. Debe ser de estímulo para cada hijo de Dios saber que después de las batallas de la vida, podremos estar en pie ante el trono del Dios Todopoderoso.

B. ¿GRAN TRIBULACIÓN? ***"Estos son los que han salido de la gran tribulación, y han lavado sus ropas, y las han emblanquecido en la sangre del Cordero"*** (véase v.13-14).

El libro de Apocalipsis habla de dos tribulaciones: una para la iglesia, que es la persecución, y otra para el mundo, que se muestra en las siete trompetas y las siete copas, y especialmente en la segunda venida. Así, tenemos que distinguir entre la tribulación para el creyente y la ira para los incrédulos. Los creyentes son sellados antes que se hagan sonar las trompetas. La gran tribulación es un tiempo de persecución a lo largo de la era de la iglesia pero que aumentará en un crescendo hasta un período de aflicción sin igual justo antes del retorno de Cristo (Mt. 24:29, Dn. 12:1). Está descrito desde el punto de vista de los redimidos en el cielo más que desde la historia humana; Él ve su cantidad final incontable. Es la tribulación que todos los creyentes deben atravesar (Hch. 14:22); no es

sólo un evento futuro aislado de la historia. Esto debería resultar claro del resto de Apocalipsis que continúa describiendo más persecución que los santos deberán atravesar. Jesús dijo que en el mundo tendrán tribulación, una palabra que incluye la presión, el sufrimiento y la persecución (Juan 16:33, cf. Rom. 12:12, 2 Cor. 1:4, 7:4, 2 Tes. 1:4, Ap. 1:9, 2:9).

Conclusión:

Los Versículos Finales (v.15-17).

¿Cómo podría la esperanza del Cristiano ser más hermosamente expresada? No más tribulación, hambre, sed. Toda necesidad será suplida completamente. El Cordero redentor será nuestro pastor proveedor. Y no habrá lágrimas allí.

Compare la similitud de los versículos 15-17 con la descripción dada en Ap. 21:3-6. Estamos viendo el mismo evento, un adelanto del cielo; es el paralelismo del libro.

Las Trompetas De Dios

Texto: Apocalipsis 8

***Introducción*:**

A. En el capítulo 6 leímos y estudiamos la abertura de los seis sellos.
B. En el capítulo 7 discutimos un gran intervalo mientras Juan observaba el sellamiento de los 144.000 y la gran multitud que ningún hombre podía contar de toda nación, raza, lengua y pueblo quienes habían salido de la gran tribulación y habían lavado sus ropas y las habían emblanquecido en la sangre del Cordero.
C. Después de este intervalo, 8:1 declara que el séptimo sello fue abierto. La abertura de este séptimo sello sirve como transición para el toque de las siete trompetas. Las primeras seis son tocadas en los capítulos 8 y 9. En los capítulos 10 y 11 tenemos otro intervalo con la última trompeta siendo tocada en la última parte del capítulo 11.

I. SILENCIO EN EL CIELO (v.1-4).
"Cuando abrió el séptimo sello, se hizo silencio en el cielo como por media hora".

A. Si estuviera mirando un drama en el escenario, y hubiera silencio por media hora, eso parecería como largo tiempo. El silencio era una parte del drama que estaba siendo desempeñado ante los ojos observadores del apóstol Juan. Este silencio significa algo. ¿Qué?
1. Podría simplemente ser la calma antes de la tormenta que estaba a punto de venir sobre la tierra.
2. Pero más probablemente, el silencio está conectado con lo que sigue inmediatamente: A los siete ángeles les fueron dadas siete trompetas en el v.2, y luego ***"Otro ángel vino entonces y se paró ante el altar, con un incensario de oro; y se le dio mucho incienso para añadirlo a las oraciones de todos los santos, sobre el altar de oro que estaba delante del trono".*** El silencio en el cielo era probablemente simbólico de la atención celestial a las oraciones de los santos. Como Barclay lo expresa: "...Se silencia la música celestial, hasta el trueno de la revelación deja de hacerse oír, para que Dios pueda escuchar aún el susurro de la oración más humilde de su pueblo".[1]
B. Por supuesto, literalmente, todo el ruido en el universo no podrá ahogar las oraciones de los santos. Creo que esta es la cosa que aquí está siendo dada a entender. En medio de todo el sufrimiento y la persecución que estaba siendo traída contra aquellos Cristianos, y todas las agitaciones violentas del Imperio Romano, las oraciones de los santos se levantaron

como el incienso ante el trono de gracia. Los Cristianos en la tierra, como aquellos que habían sido muertos y estaban bajo el altar (6:9-10) estaban clamando: ***"¿Hasta cuándo Señor Santo y Verdadero, no juzgas y vengas nuestra sangre en los que moran en la tierra?"***

II. SIETE ANGELES CON SIETE TROMPETAS (v.2).

A. Las trompetas, en tiempos antiguos, eran llamados de atención. Eran tocadas para llamar al pueblo a reunirse o para dar advertencias al pueblo. Nuestras ciudades hoy día están equipadas con sirenas que sirven casi al mismo propósito. En Exodo 19, mientras Dios se preparaba para dar los diez mandamientos, hubo "sonido de bocina muy fuerte; y se estremeció el pueblo que estaba en el campamento" (v.16). Hay varias referencias en los escritos de los profetas en los que la trompeta fue usada como un símbolo del llamado de Dios a la reunión del pueblo.

B. La trompeta también fue usada para sonar una alarma (Núm. 10:9; Ezeq. 33:3-5). En este último pasaje el profeta declara la obligación del atalaya e hizo la aplicación espiritual. El salió para mostrar que si el atalaya veía al enemigo acercándose y no sonaba la trompeta y advertía al pueblo, "Demandaré su sangre de mano del atalaya" (v.6).

E. Cuando a estos siete ángeles se les dieron siete trompetas, esto representó la advertencia que Dios estaba dando al mundo. Las oraciones de Sus santos por la vindicación (venganza) serían contestadas.

III. LA TIERRA AFLIGIDA

"Y el ángel tomó el incensario, y lo llenó del fuego del altar, y lo arrojó a la tierra; y hubo truenos, y voces, y relámpagos, y un terremoto" (v.5).

Después que las oraciones hubieran subido a Dios, el ángel toma el *mismo* incensario que contenía el incienso y lo llena de fuego del altar y lo arroja a la tierra. El mismo incensario de oro que contenía el incienso junto con las oraciones de los santos es usado para arrojar fuego a la tierra. Las siete trompetas que siguen son, por lo tanto, la respuesta de Dios a las oraciones de los santos, así como las siete copas que contienen la ira de Dios (15:7). También contestan el clamor de los mártires para que su sangre sea vengada (ver la tercera copa). En el primer éxodo Dios oyó el clamor de su pueblo y los rescató de los que los tenían como esclavos (Ex. 3:7-8). Para hacer esto tuvo que traer plagas sobre los egipcios.
Todo esto fue similar a las manifestaciones en el Monte Sinaí cuando la ley fue dada a conocer. La majestad y el poder de Dios está presentada aquí.

- Primera trompeta: vino granizo y fuego mezclados con sangre
- Segunda trompeta: algo como una montaña grande, ardiendo en fuego fue arrojada al mar
- Tercera trompeta: una gran estrella, ardiendo como una antorcha
- Cuarta trompeta: la tercera parte del sol es herida

- Quinta trompeta: subió humo del pozo como humo de un gran horno
- Sexta trompeta: una tercera parte de la humanidad muerta por las tres plagas de fuego, humo y azufre que salía de sus bocas

Será necesario decir que tenemos en estos versículos algún lenguaje altamente simbólico. Aunque podríamos no ser capaces de señalar en detalle lo que cada símbolo representa, creo que podemos agarrar la substancia de lo que está siendo afirmado.

La visión era simbólica de una gran destrucción. El gran enemigo del pueblo de Dios en ese tiempo era el Imperio Romano con su exigencia de la adoración a César. Los símbolos de este capítulo representan la destrucción que Dios trajo a este gran poder mundial opresor. Este estaba representado por una tercera parte de la tierra, mar, agua fresca, y cuerpos celestiales siendo destruidos.

1. El simbolismo de la primera trompeta nos recuerda las plagas que fueron traídas sobre Egipto como advertencia a esa nación. Representa la devastación y destrucción que sobrevendría al Imperio Romano. La destrucción total no está aquí representada, sino un juicio parcial de advertencia.

Las diez plagas de Egipto:

1. Ex. 7:17-18, el agua del Nilo, cambiada a sangre
2. Ex. 8:2, la plaga de las ranas
3. Ex. 8:16, la plaga de piojos
4. Ex. 8:21, la plaga de moscas
5. Ex. 9:3, la plaga del ganado
6. Ex. 9:9, la plaga del sarpullido con úlceras
7. Ex. 9:17-18, la plaga del granizo
8. Ex. 10:4-5, la plaga de las langostas
9. Ex. 10:21-22, la plaga de los tres días de oscuridad
10. Ex. 11:4-5, la plaga de la muerte de los primogénitos

Las trompetas y las copas son también similares y de nuevo nos recuerdan las plagas egipcias

Las Trompetas y las Plagas Comparadas

	Trompetas	Plagas de Egipto
Primera v. 7	Granizo y hielo mezclados con sangre arrojados a la tierra, los árboles y el pasto verde quemados. ***Toda destrucción que causa daño a la tierra***	Ex. 9:17-18, la plaga del granizo
Segunda v. 8-9	Un tercio del mar se vuelve sangre, un tercio de los seres vivos en el mar muere, un tercio de los barcos destruidos ***Daños causados al comercio marítimo, muy importante para Roma.***	Ex. 7:17-18, el agua del Nilo, cambiada a sangre
Tercera v. 10-11	Un tercio de las aguas se vuelve amarga, mucha gente se muere ***El ajenjo es una sustancia muy amarga (Jer. 9:15, Lam. 3:19) e indica aflicción y miseria***.	Juan puede haber tenido en mente el agua de Mara, que era amarga pero que el Señor hizo que fuera dulce. Ahí el Señor prometió no traer ninguna de las enfermedades que había traído sobre los egipcios, siempre y cuando obedecieran las leyes de Dios (Ex. 15:22).
Cuarta v. 12-13	Un tercio del día y de la noche está sin luz ***Es una forma de decir que en los últimos días Dios traerá de nuevo castigo sobre aquellos poderes hostiles que oprimen a su pueblo.***	Esto es similar a la plaga de oscuridad sobre los egipcios (Ex. 10:21)
Quinta 9.1-12	Las langostas del abismo torturan a la humanidad por cinco meses	
Sexta 9.13-21	Un tercio de la humanidad muerta por fuego, humo y azufre, es decir por la guerra	

Séptima 11.15-19	Fin de la era, el tiempo del juicio, relámpagos, truenos, terremotos, granizo	

Conclusión

A. Re-enfatizamos que el toque de estas trompetas no significa la total destrucción. Esta vendrá con el derramamiento de las siete copas de ira. Las trompetas advierten; las copas son derramadas. Dios advierte y después envía su juicio.

B. No hay seguridad para el impío. Estas trompetas de juicio afectaron la tierra, el mar, la luna, el sol y las estrellas. En ninguna parte el impío podrá encontrar refugio.

C. La sobre-enfatizada lección es que Dios vengará a Sus santos. El escucha las oraciones de Sus hijos fieles. Aunque podría parecer algunas veces que realmente no vale la pena gastar tiempo sirviéndole a Dios, llegará el momento cuando se volverá evidente que todo eso de tener a Dios y guardar Sus mandamientos es el todo del hombre.

D. El versículo final habla de un ángel[4] volando por en medio del cielo, pronunciando un ay a causa de las trompetas aún para ser sonadas. Hay más males aún por venir. En nuestro próximo estudio cubriremos el capítulo 9 y el toque de la quinta y sexta trompeta.

Las Calamidades (Ayes)

Texto: Apocalipsis 9

Introducción:
En nuestro último estudio, cubrimos el capítulo 8. Encontramos allí la abertura del séptimo sello que es una transición para el toque de las siete trompetas.

Las primeras cuatro de estas trompetas son tocadas en el capítulo 8. El versículo final de ese capítulo nos informa que hay aún tres trompetas para ser tocadas que traerán *ayes* (calamidades) y tristeza a los habitantes de la tierra.

I. EL POZO DEL ABISMO (v.1-12).
"El quinto ángel tocó la trompeta, y vi una estrella que cayó del cielo a la tierra; y se le dio la llave del pozo del abismo"

A. – La Estrella Que Cayó Del Cielo
Esto nos recuerda a 12:9 en donde Satanás es arrojado a la tierra con sus ángeles, en cuyo caso la estrella es Satanás. En Is. 14:12 la estrella de la mañana es arrojada a la tierra. Esto se ve normalmente como una referencia a Satanás que ha caído a la tierra. Jesús lo vio a Satanás caer como un rayo del cielo (Lucas 10:18). Tal vez debería ser identificado como el ángel del Abismo que se identifica en v. 11 como el destructor. A la estrella "se le dio" la llave del pozo del abismo que nuevamente indica la soberanía de Dios. Si la quinta trompeta se interpreta como un ataque demoníaco contra la humanidad entonces parecería ser natural que la estrella fuera su amo, es decir Satanás.

B. – La Oscuridad y El Humo
v. 2 - *Y abrió el pozo del abismo, y subió humo del pozo como humo de un gran horno; y se oscureció el sol y el aire por el humo del pozo.*

Aquí, las fuerzas espirituales están bajo consideración. La oscuridad puede ser un símbolo de lo demoníaco. En este caso ciertamente lo es; el reino de Satanás es un reino de oscuridad (Col. 1:13). Si el Abismo es un lugar de tormento para los demonios (Mt. 8:29, Lc. 8:31) entonces si es abierto podríamos esperar que salga una corriente de demonios junto con el humo del fuego. Aquí Juan ha mezclado el humo del horno con una corriente de hordas demoníacas. Compare el humo del Abismo con el denso humo cuando se quemaron Sodoma y Gomorra que parecía "el

humo de un horno" (Gn. 19:28) y la presencia del Señor en el Monte Sinaí (Ex. 19:18).

C. – Las Langostas

¿Qué era el humo que Juan vio subiendo del abismo? El v.3 lo dice: ***"Y del humo salieron langostas sobre la tierra".*** El hecho de que ellas salieron del pozo del abismo indicaría que el daño que ellas infligirían sería de naturaleza espiritual.

Tenemos poco entendimiento del temor que producía esas langostas en los corazones de las personas de las tierras Bíblicas. Estos insectos a menudo fueron usados como instrumentos de Juicio Divino (Ex. 10:5-6; Joel 1-2). Ha sido dicho por aquellos que han testificado tal cosa que no hay visita más destructiva en el mundo.**4** Pero no es sobre la vegetación de la tierra que estas langostas salieron a atacar. "....Y se les mandó que no dañasen ***a la hierba verde, ni a ningún árbol...."*** El v.4 nos dice que debían dañar a aquellos que no tuviesen el sello de Dios en sus frentes (véase 7:3). Acorde al v.5, no los debían matar, sino atormentar por cinco meses. Cinco meses es lo que se toma de duración máxima la vida una langosta desde su nacimiento, a través del estado de larva, hasta la muerte. De manera que ese período de tiempo es usado para representar el tiempo del tormento.

El grado de tormento es comparado a la picazón de un escorpión. La tortura será tan terrífica que la muerte será buscada pero huirá de ellos (v.6). En mira, este sufrimiento espiritual es causado por no tener el sello de Dios en sus frentes. Esta es la amarga y severa consecuencia del pecado.

Estas langostas eran de una forma y tamaño monstruoso (v.7). Eran semejantes a caballos preparados para la batalla. Llevaban coronas de oro sobre sus cabezas, simbolizando la autoridad de lo que ejercitaban sobre los hombres. Sus caras eran como las caras de los hombres, refiriéndose probablemente a la inteligencia. Su cabello era como el cabello de mujer, y sus dientes como dientes de león. El cabello largo podría ser un símbolo de vitalidad, como Absalón y Sansón. Los dientes de león enfatizan su poder (Joel 1:6).

D. – Abdón y Apolión

v.9-11. Proverbios 30:27 dice: "***Las langostas que no tienen rey, y salen todas por cuadrillas".*** Pero estas langostas tenían un rey sobre ellas. El es el ángel del pozo del abismo. Su nombre en Hebreo es ***Abadón*** y en Griego ***Apolión***. Abadón=Destructor=Seol o Hades, la tierra de la muerte, oscuridad, silencio. Las langostas destruyen toda cosa viva en su paso, como lo hace Abadón. El ángel del Abismo del v. 1 es identificado acá como el Destructor. Esta descripción le cabe mejor a Satanás, quien es llamado el destructor en Juan 10:10. Él es el rey de estas hordas demoníacas.

El v.12 dice, *"**El primer ay paso, he aquí, vienen aún dos ayes después de esto**".*

II. LOS CUATRO ANGELES DESATADOS (v. 13-21).
"El sexto ángel tocó la trompeta, y oí una voz de entre los cuatro cuernos del altar de oro que estaba delante de Dios, diciendo al sexto ángel que tenía la trompeta: Desata a los cuatro ángeles que están atados junto al gran rió Eufrates".

El Eufrates es un símbolo de destrucción. Los antiguos enemigos de Israel, los Asirios y Babilonios estaban al otro lado de este río. El río corría a través de la ciudad de Babilonia. De manera que estos ángeles son descritos como viniendo de un área de la cual el desastre había golpeado en los tiempos antiguos.

A las langostas se les permite torturar, no matar. Estos ángeles salieron para matar una tercera parte de la humanidad (v.15. El número del ejército era de 200 millones, aproximadamente la población total de USA. Obviamente este número es simbólico como lo son la mayoría de los números en Apocalipsis.

La descripción de los caballos excluye la posibilidad de ser ellos verdaderos caballos. Los caballos de verdad no tienen cabezas de león y colas de serpientes. Tampoco salen humo, fuego, y azufre de sus bocas. Estos simbolizan, en mi perspectiva, la cautividad o esclavitud del pecado. Los profetas del Antiguo Testamento hablaron del Eufrates como el área de la cual vendría la cautividad de Israel[7] (Isa. 8:7 - por ejemplo).

La Biblia enseña, y nuestra experiencia y observación verifica que el hombre no solamente sufre las consecuencias de su pecado, sino que pronto es tomado cautivo por el pecado. Proverbios 5:22 habla de aquellos que son retenidos por las cuerdas del pecado.

El problema es, la mayoría de aquellos que sirven al pecado son como aquellos descritos en los últimos dos versículos: *"**Y los otros hombres que no fueron muertos con estas plagas, ni aún así se arrepintieron....**"* A pesar de la angustia y tormento que les trajo el pecado, ¡aún así no se arrepintieron!

Esta es la primera condena contra la humanidad: no se arrepintieron. Habían rechazado a Dios. El castigo está indicado en Ap. 21:8; su destino (de los asesinos, los fornicarios, los que practican artes mágicas) está en el lago de azufre y fuego.

Conclusión:

La séptima trompeta no ocurre hasta después de los Dos Testigos (11:14). Hay un interludio entre las dos visiones, parecido al interludio entre el sexto y el séptimo sello.

El Ángel Fuerte Con Un Librito

Texto: Capítulo 10

Introducción:

En este capítulo tenemos el segundo gran intermedio (intervalo) del libro. Estos intermedios ofrecen un cambio de énfasis de la acción principal y también de consuelo para el fiel.

El presente intermedio está contenido en los capítulos 10 y 11. Seis trompetas han sonado. Nuevamente, el Señor se detiene para proveer ánimo a Sus santos fieles.

I. UN MENSAJERO DEL CIELO (V.1-2).

"Vi descender del cielo a otro ángel fuerte...."

Esta palabra "*ángel*" literalmente significa mensajero.[1] El mensajero representa al Señor Jesucristo. Varias cosas indican esto:

1. ***El estaba envuelto en una nube*** (Hch. 1:9,11).
2. ***El arco iris estaba sobre su cabeza***. En la visión del trono de Dios en Apoc. 4:3, había una arco iris alrededor del trono. El tal es simbólico del pacto y misericordia de Dios. Después del diluvio Dios colocó el arco como señal para el pacto de que no volvería a destruir la tierra con un diluvio.
3. ***Su rostro era como el sol*** (Apoc. 1:16).
4. ***Sus pies como columnas de fuego*** (Apoc. 1:15).

Obviamente entonces, este ángel representa al mismo Señor Jesús, o es representativo de uno estrechamente asociado con el Señor.

Este ángel o mensajero tenía en su mano un librito abierto. Tenía un mensaje, y el mensaje estaba en el libro. Creo que este libro representa las escrituras del Nuevo Pacto. El tal es la revelación de Dios y revelación escrita para nuestra dispensación.

⇨*Ahora observemos algunas cosas acerca de este libro.*

1. ***Es descrito como un librito v. 2.***

a. El Nuevo Testamento no es un libro grande. Muchas copias son tan pequeñas que se acomodan al bolsillo de la camisa. Un lector promedio

puede leerlo de principio a fin en un tiempo de doce horas. Hay grandes novelas muy populares que son más largas que el Nuevo Testamento.

2. ***Es descrito como un libro abierto v. 2.***

a. Fue escrito para ser entendido. Perspicuidad de las Escrituras. Es sencilla para la salvación (sal. 19.7).

b. Estas cosas fueron escritas para que pudiéramos creer (Juan 20:30-31).

3. ***Es descrito como un libro de alcance universal v.2.***

a. Lenski considera que el librito es el evangelio que debe ser proclamado a todo el mundo (10:11, 11:10, 14:6). Note que Juan usa el mar y la tierra para representar a todo el mundo cuando trata con los mercaderes y los hombres de mar que lamentan sobre Babilonia en cap. 18.

b. El ángel colocó un pie en el mar y el otro sobre la tierra. El evangelio es para todos. Toda la creación. Un mensaje cósmico.

II. SIETE TRUENOS (v.3-4).

"....y cuando hubo clamado, siete truenos emitieron sus voces".

v. 3 - *y clamó a gran voz, como ruge un león; y cuando hubo clamado, siete truenos emitieron sus voces* - La voz de los siete truenos era probablemente la de Cristo o de Dios. La voz de Dios es comparada frecuentemente con el trueno, especialmente cuando Dios le habló a Jesús antes de la crucifixión (Juan 12:29). El rugido de un león es otra alusión a Cristo, quien es el león de la tribu de Judá.

v. 4 - *Cuando los siete truenos hubieron emitido sus voces, yo iba a escribir; pero oí una voz del cielo que me decía: Sella las cosas que los siete truenos han dicho, y no las escribas* - Estaba a punto de escribir como le había sido ordenado (1:19) pero no se le permitió escribir esto. Los siete truenos están sellados y no se nos permite conocer todos los misterios de Dios. Hay algunas cosas que al hombre no le son permitidos conocer (Dt. 29:29, 2 Cor. 12:4, cf. Dn. 8:26, 12:4).

III. SIN DEMORA (v.5-7).

"...que el tiempo no sería más".

La frase "tiempo" en griego es ***chornos*** *(*Vine*) y significa en* "En Apoc. 10:6 ***chronos tiene el significado de "dilación" "tregua" "demora" (V.M)".***[2]

Por tanto, este ángel juró por Dios, que no habría más demora. El sonido de la séptima trompeta anunciaría la destrucción del Imperio Romano, el enemigo grande y brutal de la iglesia en ese tiempo.

Atrás, en el capítulo 6, a aquellos santos decapitados que clamaban por la justa venganza de Dios se les dijo que descansaran un poco de tiempo. Ahora, el ángel declara, que no habría más demoras".

Es significativo que la última, la séptima trompeta (11:15) coincide con el cumplimiento del misterio de Dios. Porque cuando suena la última trompeta Cristo vendrá de nuevo (Mt. 24:31, 1 Cor. 15:52, 1 Tes. 4:16). El misterio de Dios es Cristo (Col. 2:2). Este misterio se cumple cuando Cristo vuelva y establezca su juicio sobre el Emperio Romano.

IV. HAY QUE COMER EL LIBRITO (v. 8-9).

La base del símbolo de comerse el libro está en Ezequiel 3:1-2. Es representativo del hecho de que el hombre debe recibir las palabras de Dios como alimento espiritual (Mat. 4:4; 1 Ped. 2:2). El libro debía ser recibido y digerido por Juan dentro del ser íntimo. Este sería cambiado en huesos, músculos, y sangre y traducido en acción.

Juan, como Ezequiel, encontró el libro dulce como la miel en su boca. La dulzura de la palabra de Dios es un tema que se repite en las Escrituras (Sal. 19:10; 119:103).

Pero cuando lo hubo comido, amargó su vientre. La palabra de Dios es ambos, dulce y amarga. Es dulce recibir las grandes promesas de Su palabra; es dulce saber que nuestros pecados están perdonados y que estamos reconciliados con Dios; es dulce saber que Jesús es nuestro mediador y abogado ante el trono de la misericordia; Pero el evangelio también tiene sus amargas consecuencias. Juan estaba en el exilio a causa de su testimonio. Pablo habló de sus amargas consecuencias (1 Cor. 4:11-13).**3** El evangelio es ambos, dulce y amargo. Los que hablan la palabra de Dios también serán perseguidos (11:17).

V. UNA PROMESA MARAVILLOSA (v. 11).

*"**.... es necesario que profetices otra ves....**"*

La causa por la cual Juan había dado su vida no sería derrotada. Algunos sesenta años antes, Pedro y Juan habían sido arrastrados a una corte y amenazados con severos castigos si no dejaban de predicar el evangelio. Para los caballeros educados y aristócratas de la corte, ellos parecían como ".... hombres sin letras y del vulgo...." (Hch. 4:13).

Pero estos hombres sin letras y del vulgo respondieron: ***".... no podemos dejar de decir lo que hemos visto y oído"*** (v.20). Ellos, y otros como ellos, cubrieron la tierra con el evangelio de Cristo.

Ahora, sesenta años más tarde, una batalla aparentemente tenaz estaba siendo sostenida para destruir el nombre de Cristo y la existencia de su iglesia. Pero Juan, ahora anciano y en el exilio, le fue prometido que profetizaría nuevamente ante muchos pueblos, naciones, lenguas y reyes. ***Cada vez que sus palabras sus epístolas o este libro del Apocalipsis,***

son leídas ese gran apóstol profetiza de nuevo. La causa por la cual él vivió y dio su vida no fue derrotada.

Conclusión:

Este versículo nos prepara para los dos testigos que se describen a continuación. Deben predicar la Palabra de Dios al mundo (ver 11:9). Esto es todavía el interludio entre la sexta y la séptima trompeta. Deben testificar al mundo a fin de completar y complementar las advertencias de Dios de las primeras seis trompetas. Luego puede venir el fin cuando se haga sonar la séptima trompeta. Pero el fin puede venir sólo cuando el evangelio haya sido predicado a todo el mundo como un testimonio a *todas* las naciones (Mt. 24:14). De aquí que la próxima sección trata de los dos testigos de Dios.

Los Dos Testigos

Texto: Apc. 11. 1-14

Introducción:
Esta sección interviene entre la sexta trompeta de advertencia de Dios y la séptima trompeta, cuando Cristo vuelve y cuando el arrepentimiento ya no es posible. Aqui tenemos otro interludio entre la sexta y la séptima trompeta que muestra la iglesia en su testimonio. El propósito es mostrar que además de desastres y dolores causados por estas trompetas que están diseñadas para traer a la gente al arrepentimiento, se requiere también del testimonio de la iglesia adicionalmente. Dios habla al hombre a través de desastres terrenales y el dolor, pero también a través de Su iglesia. Sólo después que el testimonio de Su iglesia esté completado puede venir la séptima trompeta, que es final. Esta sección, aunque no es cronológica, describe el testimonio de la iglesia al mundo desde la ascensión hasta la Segunda Venida.

I. – LA MEDICIÓN DEL TEMPLO v. 1-2

1.1. El Templo Es La Iglesia de Dios
El trasfondo del Antiguo Testamento está en Ez. 40:2-5, 45:3-4 y Zac. 2:1-10. Compare esto también con la medición de la nueva Jerusalén (Ap. 21:15-17). La palabra para templo en griego es *naos*, que se usa también para describir a la iglesia (1 Cor. 3:16, 1 Cor. 6:19, 2 Cor 6:16, Ef. 2:21). A Juan mismo se le dice que mida el templo. Sólo a los sacerdotes se les permitía entrar al Lugar Santísimo, pero ahora todos los creyentes pueden entrar; por lo tanto, esta es un cuadro del nuevo templo, el pueblo de Dios (1 Cor. 3:16).
El templo de Dios es la iglesia y bajo el altar están las almas de los mártires (6:9). Debe contar los adoradores que están allí; esto sólo puede ser la iglesia que adora a Dios en espíritu y en verdad.Estos están en contraste con aquellos que adoran a la bestia, y enfatiza el tema de la adoración que se encuentra en el libro.

1.2. La Medición Significa Preservación
La medición en este caso debería ser considerado como parecido al sellado de los 144.000 (cf. 21:15-17), es decir la preservación (medición en las Escrituras puede ser simbólico de preparación, ya sea para destrucción o para preservación, cf. Num. 35:5, Sal. 60:6, Is. 65:7 Horton). Pero note que no los protege de la muerte (ver 11:7).

1.3. La Caña Es La Palabra De Dios

A Juan se le da una caña para medir el templo. Lenski considera que esta es la Palabra o el evangelio, en su función de determinar quién está en la iglesia y quién fuera de sus límites. Fija una frontera, una línea demarcatoria entre lo que está dentro y pertenece al Santuario de Dios, y lo que está afuera y es profano. En el capítulo 11 vemos a la iglesia en su relación con el mundo, primero como separado de él pero luego, sin embargo, sirviendo los propósitos de Dios en el mundo (Lenski). El patio interior se mide porque contiene a la iglesia, así como la Nueva Jerusalén es medida en 21:15; la Nueva Jerusalén es también la iglesia.

1.4. La Iglesia Es Santa

v. 2 - *Pero el patio que está fuera del templo déjalo aparte, y no lo midas, porque ha sido entregado a los gentiles; y ellos hollarán la ciudad santa cuarenta y dos meses* - La iglesia, el Israel de Dios, ha sido medida para preservarla, pero no a aquellos "gentiles" afuera de la iglesia. Ellos no pertenecen al pueblo de Dios y por lo tanto no son medidos (cf. 21:27, 22:15). El patio exterior del templo pertenece a los gentiles. Los gentiles acá significa las naciones, es decir el mundo, porque están afuera del patio interior, que es el Lugar Santísimo, donde moran Dios y la iglesia (Ez. 43:5-7). Johnson nota que la palabra "gentiles" (gr. *ethnos*) es traducido en el resto de Apocalipsis como "naciones" en la Biblia NIV. Gentiles debe entenderse mejor entonces como paganos o incrédulos (ver también Lenski). Ellos pisotean la ciudad santa, lo cual significa que persiguen a la iglesia, que es la ciudad santa, la Nueva Jerusalén (21:2) hasta que vuelva Cristo. Así como los gentiles pisotean la ciudad santa por 42 meses, la iglesia es perseguida durante la era del evangelio por el mundo. Contraste esto con Dios pisoteando a los paganos en su lagar (14:20, 19:15, la misma palabra en griego, *pateo*). Los paganos experimentarán la ira de Dios en venganza y justicia. Ellos pisotean la ciudad santa, lo que significa que la profanan (Dn. 11:31). Así como el candelero es usado como un símbolo de la iglesia (1:20 cf. 11:4) y aquí la figura de la ciudad santa es usada para la iglesia, el punto es que la iglesia es santa. La palabra "santos" (gr. *hagios*) tiene su raíz en la palabra santo, significando personas santas o consagradas.

v. 2 - *y ellos hollarán la ciudad santa cuarenta y dos meses* - Este es el mismo tiempo que:

1. Los dos testigos profetizan por 1260 días (42 x 30=1260)
2. Elías oró que no lloviera tres años y medio (ver v. 6) y es cuidado por Dios en forma sobrenatural
3. El tiempo que está la mujer en el desierto (13:5, 42 meses). Esto supone 30 días en un mes y que "tiempo, tiempos y medio tiempo" es tres años y medio.

Los 42 meses es el mismo tiempo durante el cual los gentiles pisotean la ciudad santa y el período en que la bestia ejerce su autoridad. El tiempo

que la mujer está en el desierto es un tiempo, tiempos y medio tiempo, que es el mismo tiempo que menciona Daniel (Dn. 7:25 y 12:7). La mujer se queda en el desierto 1260 días, y éste es el tiempo también de la profecía de los dos testigos. Así, los capítulos 11, 12 y 13 son sincrónicos. Nuestra interpretación de estos capítulos dependerá de lo que representa este período. No debemos tomar este período como un número literal porque esto nos permitiría fechar exactamente el día del retorno de nuestro Señor. Una lectura superficial indicaría el tiempo comienza con la ascensión y dura hasta la segunda venida

II. - LOS DOS TESTIGOS v. 3

2.1. Los Testigos Representan La Iglesia - Una Poderosa Agencia Misionera De Todas Las Eras

Los dos testigos representan a la iglesia que testifica, más que dos individuos:

1. La iglesia recibió poder para testificar en Pentecostés (ver v. 3 "daré a mis dos testigos que profeticen"). Comparar con Hch. 1:8, 2:8.
2. Dos es el número para establecer un testimonio, una constancia (Dt. 17:6, Jn. 8:17, 2 Cor. 13:1). Por ejemplo, el Señor envió a sus discípulos de dos en dos (Mr. 6:7)
3. Son descritos como "dos olivos, y los dos candeleros que están en pie delante del Dios de la tierra" (11:4). Ya hemos visto que la iglesia está simbolizada por candeleros en 1:20. Los olivos representan el poder del Espíritu Santo que habían recibido los testigos (Hch. 1:5, 1:8, 2:17) – o los sacramentos – los oficios por los cuales Dios bendice a la iglesia.
4. El v. 4 alude a Zorobabel y Josué el Sumo Sacerdote, quienes representan la función real y sacerdotal de la iglesia (cf. 1:6) así como el testificar en el poder del Espíritu Santo (Zac. 4 ff.).
5. El v. 6 alude a Elías y Moisés, quienes representan la función profética de la iglesia (Dt. 18:15, 34:10); el v. 10 los llama los dos profetas. La palabra *poder* no está en el original griego, pero está implicado. Dice "Y daré (*didomi*) a mis dos testigos que profeticen..." Sin embargo, su poder (*exousia*) es mencionado en v. 6.

2.2. El Mensaje De La Iglesia Incomoda Al La Gente

Se nos dice que son profetas. En v. 3 "daré a mis dos testigos que profeticen pro mil doscientos sesenta días, vestidos de cilicio". En v. 6 se nos dice que tienen el mismo poder que el profeta Elías, y en v. 10 se nos dice que "estos dos profetas habían atormentado a los moradores de la tierra". Su profecía es decir la palabra de Dios más que predecirla. La profecía será un mensaje de arrepentimiento y, por lo tanto, están vestidos de cilicio, que suele simbolizar humildad y luto (Jonás 3:8, Mt. 4:17, Zac. 13:4, Jer. 4:8, Mt. 11:21).

2.3. Dios Bendice a Su Iglesia

v. 4 - *Estos testigos son los dos olivos, y los dos candeleros que están en pie delante del Dios de la tierra* - Los dos olivos, significando una provisión abundante de aceite para sus lámparas, es decir el Espíritu. Esta imagen viene de Zac. 4:2. Los dos testigos debían testificar en el poder del Espíritu Santo. En Ap. 1:20 el candelero es la iglesia. La iglesia es la luz del mundo (Mt. 5:14) y la iglesia es una luz en la oscuridad del mundo (Hch. 13:47). Hay dos olivos y dos candeleros porque se requieren dos para establecer la veracidad de un testimonio. Referencia a los sacramentos.

2.4. La Iglesia Debe Predicar La Palabra De Dios vv. 5-6

El fuego se refiere a la palabra de Dios (Jer. 5:14, "yo pongo mis palabras en tu boca por fuego, y a este pueblo por leña, y los consumirá". Ver también Jer. 23:29. Así, los dos testigos testifican en el poder del Espíritu con la palabra de Dios. Cuando la iglesia en Hechos fue llenada con el Espíritu, hablaron la palabra de Dios con denuedo (Hch. 4:31). La bestia de la tierra tienen un fuego falso (13:13). Nada puede dañarlos mientras están testificando porque tienen la autoridad de Cristo (Lc. 10:19). Esto es una referencia también al profeta Elías (2 Reyes 1:10) en que Elías hizo que descendiera fuego del cielo y consumiera a sus enemigos. Aquellos que traten de dañarlos son los que rechazan su testimonio y por lo tanto lo rechazan a Cristo y a Dios (Lc. 10:16). Son estas palabras las que condenarán a sus perseguidores que no se arrepienten (Jn. 12:48). El que rechaza al Hijo permanece bajo la ira de Dios (Jn. 3:36). Vemos al principio de la secuencia de las trompetas que, en respuesta a las oraciones de los santos, el fuego del altar fue arrojado a la tierra (8:5). Aquellos que rechazan el testimonio de la iglesia morirán en el lago de fuego.

v. 6a - *Estos tienen poder para cerrar el cielo, a fin de que no llueva en los días de su profecía* - En 11:3 dice que estos testigos recibirán poder; aquí se lo describe. Tienen poder para impedir la lluvia - tienen el mismo poder profético que Elías (1 Reyes 17:1, Stg. 5:16-18) quien tenía el poder para impedir que llueva durante tres años y medio. Ellos profetizan durante 1260 días (v. 3), es decir 42 meses (v. 2), el mismo tiempo que los gentiles pisotean la ciudad santa, y 42 meses es lo mismo que los tres años y medio que Elías oró que no lloviera. Santiago comenta que la oración del justo es poderosa y efectiva y luego da el ejemplo de Elías. Ya hemos visto el poder de las oraciones de los santos en el preludio a las siete trompetas. El poder, entonces, es el poder de las oraciones de la iglesia que hemos visto junto con el incienso que sube ante Dios (8:4). Este período representa el tiempo desde la ascensión hasta la Segunda Venida. Éste es el mismo tiempo durante el que Dios cuida a la iglesia. Durante los tres años y medio de sequía, Elías fue cuidado en forma milagrosa por Dios. Los cuervos le traían comida y la harina y el aceite de la viuda no se consumió (1 Reyes 17:4-16). Note que tienen este poder sólo durante el tiempo en que profetizan. Cuando terminan de profetizar, son muertos (v.

7). Compare esto con el ministerio de Juan el Bautista que fue delante del Señor "en el espíritu y el poder de Elías" (Lc. 1:17). Su mensaje era "arrepentíos, porque el reino de los cielos se ha acercado" (Mt. 3:2), y fue preso y luego decapitado (Mt. 14:3 ff.).

2.5. La Iglesia Debe Predicar a Un Mundo Hostil vv. 8-11

v. 8 - *Y sus cadáveres estarán en la plaza de la grande ciudad que en sentido espiritual se llama Sodoma y Egipto, donde también nuestro Señor fue crucificado* - La gran ciudad es el mundo (ver v. 9). Figurativamente a la ciudad se la llama **Sodoma (es decir, maldad), Egipto (es decir, opresión)**, y **Jerusalén (es decir, persecución)**. Jerusalén, aparte de crucificar a Jesús, fue también la ciudad que apedreó a los profetas (Mt. 23:37). Esta es una ciudad compuesta, descrita como Babilonia la Grande más adelante en Apocalipsis (Ap. 17, 18). **Aquí es donde también el pueblo de Dios debe predicar el evangelio, donde hay maldad, opresión y persecución, es decir el mismo mundo al que fue enviado Jesús (Jn. 17:18)**. Piense en Rusia o China. La gran ciudad es Babilonia que se encuentra ebria con la sangre de los santos (17:6) y juega un papel importante en perseguir a los santos, como lo hacen la bestia y el falso profeta (Ap. 13). La referencia a la ciudad "donde también nuestro Señor fue crucificado" es un recordatorio que sus discípulos deben tomar su cruz y seguirlo aun cuando conduzca a la muerte. Es también indicativo de la falsa religión (cf. Gal. 4:25-26) porque fueron los oficiales religiosos los que querían que Jesús fuera crucificado (Mt. 26:3-4, Jn. 19:6, 19:15).
v. 9 - *Y de los pueblos, tribus, lenguas y naciones verán sus cadáveres por tres días y medio, y no permitirán que sean sepultados* - Note la descripción de cuatro partes, indicando que vienen de los cuatro rincones de la tierra, es decir gente de todo el mundo. Esto confirma la universalidad del evangelio. En otras palabras, los que se salvan finalmente vendrán de todos los grupos de personas de la tierra.

2.6. El Éxito Del Fracaso vv. 10-12

v. 10 - *Y los moradores de la tierra se regocijarán sobre ellos y se alegrarán, y se enviarán regalos unos a otros; porque estos dos profetas habían atormentado a los moradores de la tierra* - Enviarse unos a otros regalos significa celebrar el alivio de sus enemigos. Aparente victoria. Este versículo muestra la ira de las naciones. Los profetas son recompensados en 11:18. Es su hora, así como las autoridades tuvieron su hora cuando lo crucificaron a Jesús (Lc. 22:53) y el mundo se regocijó sobre Él (Jn. 16:20). **En este punto el poder de las tinieblas parece haber triunfado, de la misma forma que Satanás parecía haber triunfado cuando Jesús fue crucificado.**
v. 11 - *Pero después de tres días y medio entró en ellos el espíritu de vida enviado por Dios, y se levantaron sobre sus pies, y cayó gran temor sobre los que los vieron* - Cuando Cristo vuelva, los muertos en Cristo resucitarán primero (1 Tes. 4:16, 1 Cor. 15:51). Los malvados, los que son

los enemigos de los santos, se llenarán de terror cuando Dios reivindique a los elegidos levantándolos de la muerte. El triunfo de la maldad tendrá poca duración, así como el triunfo de Satanás sobre Jesús fue convertido en derrota cuando Dios lo levantó de los muertos y demostró la caída de Satanás. Su victoria fue haber sido fieles hasta la muerte; Satanás no tiene respuestas a eso. Cuán a menudo el mundo se ha regocijado porque ha destruido el testimonio de la iglesia, hasta que el Espíritu de Dios sopla nueva vida en la iglesia. "***La sangre de los mártires es el semillero de la iglesia***', para usar la gran frase de Tertuliano.
v. 12 -*Y oyeron una gran voz del cielo que les decía: Subid acá. Y subieron al cielo en una nube; y sus enemigos los vieron* - Esta es una clara referencia al Rapto que coincide con la Segunda Venida (1 Tes. 4:15-17, los muertos en Cristo resucitarán primero, "**este no es ningún rapto secreto", Hendriksen**). La palabra clave es nube. Las nubes casi siempre están asociados con la presencia de Dios o la segunda venida (1:7, 14:14, Ez. 30:3, Dn. 7:13, Joel 2:2, Sof. 1:15, Mt. 24:14). Después de predicar el evangelio a todas las naciones, es decir que la iglesia ha terminado su testimonio (ver v. 7), vendrá el fin (Mt. 24:14). Como Elías, después de cumplir su ministerio, fue llevado al cielo en un torbellino (2 Reyes 2:11).

2.7. El Tiempo Del Juicio Ha Comenzado vv. 13-14

v. 13 - *En aquella hora hubo un gran terremoto, y la décima parte de la ciudad se derrumbó, y por el terremoto murieron en número de siete mil hombres; y los demás se aterrorizaron, y dieron gloria al Dios del cielo* - Siete mil es simbólico y tiene la intención de indicar un número completo. En 16:19 la gran ciudad es partida en tres partes. Los sobrevivientes estaban aterrados cuando los dos testigos volvieron a la vida de nuevo por el terremoto; están tan aterrorizados que le dan gloria a Dios nuevamente. Esto recuerda el terror del sexto sello (6:12). Pero para entonces Dios muestra su poder terrible y es demasiado tarde para el arrepentimiento..
v. 14 - *El segundo ay pasó; he aquí, el tercer ay viene pronto* - La mayoría de los traductores traducen pronto como rápidamente. Esta oración ha sido colocada aquí para mostrar que el testimonio de la iglesia dura hasta la séptima trompeta que anuncia el tiempo de la ira de Dios y el juicio, cuando el arrepentimiento ya no es más posible (11:18). La sección sobre los dos testigos queda entre la sexta y la séptima trompeta. Este versículo también introduce el tercer Ay, es decir la séptima trompeta que anuncia el reino de Cristo y el juicio. El tercer Ay viene enseguida después del segundo Ay.

El Gran Conflicto

Texto: Apocalipsis 12

INTRODUCCION:

La transición: **EL AY FINAL** (11.14-19).

Los últimos seis versículos exponen el toque de la trompeta final. Voces en el cielo dijeron: ***"Los reinos del mundo, han venido a ser nuestro Señor y de su Cristo; y él reinará por los siglos de los siglos".***
Jesús tiene poder sobre las naciones. Finalmente no hay rey sino El.
Los veinticuatro ancianos dieron gracias por la vindicación de Su causa de los justos.
El v.18 da la seguridad de que Dios no se había olvidado de Su pueblo o pacto.

Hay una conexión entre la visión final del capítulo 11 y lo que sigue aquí. Apocalipsis 11:19 declara: "Y el templo de Dios fue abierto en el cielo, y el arca de su pacto se veía en el templo..." Este es un símbolo de la comunión que continúa entre Dios y Su pueblo. El arca del Pacto estaba en el Lugar Santísimo en el templo del Antiguo Testamento. El Sumo Sacerdote entraba al Lugar Santísimo una vez al año, en el día de la Expiación, y hacía expiación por los pecados del pueblo (Exodo 25:22; Hebreos 9:1-10).
No debería sorprendernos que él proceda a exponer un resumen del plan de salvación que existió en el propósito eterno de Dios y que fue cumplido en el nacimiento, vida, muerte, resurrección y ascensión de Jesucristo, nuestro Señor.

I. LAS CARACTERISTICAS PECULIARES (v.1-5).

A. ***Una mujer radiante*** (v.1-2): La "mujer vestida del sol, con la luna debajo de sus pies y sobre su cabeza una corona de doce estrellas" parece ser una clara referencia al sueño de José (Gn. 37:9) y, por lo tanto, la mujer parece representar a las doce tribus de Israel. La mujer son los elegidos y, en particular, aquí son los elegidos del Antiguo Testamento que da a luz al Cristo (v. 5), y luego es los elegidos del Nuevo Testamento (v. 17). Juan ve un continuo entre los elegidos del AT y del NT (ver 21:12-14). Wilson dice "en las Escrituras no hay una línea divisoria marcada entre el verdadero Israel y el nuevo Israel, porque el pueblo de la promesa es un

pueblo, sea que hayan vivido antes o después de la venida de Cristo". Fue a través de este pueblo escogido, el verdadera Israel, que la promesa del Mesías fue perpetuada, y Jesucristo vino dentro de Su linaje humano. Tal fue el propósito principal por la cual Israel fue escogida y por la cual existía: para dar a luz al hijo varón que en la simiente de Abraham todas las naciones serían bendecidas. Esta es la simiente de la mujer que aplastaría la cabeza de la serpiente y Su calcañar sería herido (Génesis 3:15).

Creo que esta radiante mujer era la verdadera Israel de Dios, a través de quien la promesa del Mesías sería cumplida.

B. ***Un dragón escarlata*** (v.3-4). El dragón era escarlata (rojo), simbolizando la matanza y el derramamiento de sangre porque ha sido un asesino desde el principio (Jn. 8:44). Esta es la primera aparición del dragón escarlata, que es la serpiente de Gn. 3:1. El dragón es identificado claramente tres veces en v. 9 como la serpiente antigua, que se llama diablo y Satanás. Siete cabezas simbolizarían la sabiduría, y quizás ciertos gobernantes del imperio o podría indicar sus variadas formas.**1** Los diez cuernos serían simbólicos de gran poder. Las diademas (coronas) representan la autoridad.**2** Nota: Faraón era llamado un dragón (Ez. 29:3).El dragón es tan grande y poderoso, que su cola arrastraba la tercera parte de las estrellas del cielo y las arrojó a la tierra. Su cola arrastraba la tercera parte de las estrellas del cielo" probablemente indique los ángeles caídos, es decir demonios. Cuando Satanás fue echado del cielo se llevó sus demonios con él (12:7, Dn. 8:10). El permanecía delante de la mujer con intenciones de devorar a su hijo tan pronto como este naciese.

C. ***Un hijo varón*** (v.5): Ella dio a luz un hijo varón. Estaba destinado a gobernar a todas las naciones con una vara de hierro. Es una referencia del salmo mesiánico (Sal. 2:9). El niño varón es Jesús. La palabra "regir" de hecho significa pastorear, pero regir con una vara de hierro significa que el pastor no sólo conduce a su manada al pasto sino que defiende a sus ovejas de las fieras de alrededor. Su vara es un arma de represalia. La vara del Mesías es una vara de hierro. Es decir que es fuerte y no cede en su misión de juicio.
v. 5 - *y su hijo fue arrebatado para Dios y para su trono* - Esto indica la ascensión del Señor (Mr. 16:19). Este versículo también encapsula la resurrección, mediante el cual Satanás es derrotado (ver 12:8). Debemos notar que la cruz ni siquiera es mencionada, porque es la resurrección y la ascensión lo que importa. En la cruz, Satanás creyó que había derrotado al Mesías, pero cometió un gran error porque Jesús fue arrebatado de las manos del diablo y se levantó de los muertos y ascendió al cielo.

II. – LA SIMIENTE DE LA MUJER v. 2 (Gn. 3.15)

v. 2 - *Y estando encinta, clamaba con dolores de parto, en la angustia del alumbramiento* - Ella gritaba por los dolores de parto (cf. Is. 26:17, 66:7-8, Miq. 4:10). Esto probablemente representa los diversos intentos de matar al niño, quien es Cristo, antes que diera a luz. Ver Gn. 3:15, donde hay enemistad entre la humanidad y el Diablo, y hay un linaje prometido que aplastará la cabeza de la serpiente. En v. 4 el Dragón personalmente actúa como una partera para destruir el niño al nacer. Satanás entonces trata de destruir la simiente prometida. Hay varios eventos registrados en el AT donde hubo intentos de destruir la línea de la cual habría de nacer el Cristo:

- Caín mata a Abel, pero Set es levantado (Gn. 4)
- Faraón ordena matar a los bebés varones (Ex. 1:15)
- Saúl trata de matar a David (1 Sam. 18:11)
- Cuando Atalía procedió a destruir toda la familia real (2 Reyes 11:1)
- Amán trata de matar a los judíos pero interviene Ester (Est. 3:6, 7:3)
- Herodes planeó e intentó matar a Cristo el niño. El plan falló (Mat. 13-23)

III. LA PROTECCION DE DIOS (v.6): *"Y la mujer huyó al desierto..."*

La mujer, que representa la iglesia (aunque secundariamente), huyó al desierto que aquí representa un lugar de seguridad y nutrición. Considere la huida de los israelitas de Egipto y de Faraón (Dt. 32:10), cuando Dios la nutrió durante cuarenta años con el maná (el pan de noble, Sal. 78:25), el agua sobrenatural de la roca y sus ropas que no se desgastaron (Neh. 9:20-21). Considere también la huida de Elías al desierto donde, por tres años y medio, fue alimentado por cuervos y la harina y el aceite de la viuda que milagrosamente no se agotó (1 Reyes 17:1-4) y por ángeles en otra ocasión (1 Reyes 19:1-8). Note que cuando fue alimentado por los cuervos y la viuda, fue durante una sequía que duró tres años y medio (Stg. 5:17). De aquí tenemos 1260 días (3,5 años x 12 meses x 30 días). Está también la figura de María y José con Jesús, yendo hacia Egipto para escaparse de Herodes. Los 1260 días son el período entre la ascensión (ver v. 3) y la segunda venida, el cual es también el tiempo del testimonio de la iglesia al mundo (ver 11:13, los dos testigos que profetizan por 1260 días). Es también el tiempo que la iglesia es perseguida por la bestia (13:5-7) pero aquí enfatiza su cuidado (sobrenatural) y provisión de Dios. Esto se enfatiza por el hecho de que Dios preparó un lugar para ella.

De igual manera, la iglesia permanecería segura y los Cristianos serían sustentados en los días de la persecución.

IV. LA GUERRA EN EL CIELO (v.7-11) *"...Miguel y sus ángeles luchaban contra el dragón;...y sus ángeles..."*

A. Esto no hace referencia a una verdadera batalla en el Cielo después de la cual Satanás y sus ángeles fueron literalmente arrojados. Esto no es una narración histórica literal. Esto significa la derrota de Satanás en su inflexible batalla por frustrar el propósito de Dios.

B. Miguel, el arcángel, es el príncipe y especial ángel patrón de Israel (Daniel 10:21; 12:1). No nos sorprendamos de encontrarlo mencionado en conexión con la verdadera Israel de Dios.

C. El dragón es identificado como "la serpiente antigua". Esto nos lleva de regreso a Génesis 3, cuando tentó a Eva en el jardín. Es llamado el diablo que significa "acusador".[6] Es llamado Satanás que significa "adversario".[7]

D. ¿Cuándo fue lanzado Satanás? ¿Cuándo fue derrotado? Los v.10-11 proveen la respuesta: "...Ahora ha venido la salvación...porque ha sido lanzado fuera el acusador de nuestros hermanos...y ellos le han vencido por medio de la sangre del Cordero y de la palabra del testimonio de ellos, y menospreciaron sus vidas hasta la muerte". ¿Ellos lo vencieron por qué?

1. ***Por medio de la Sangre del Cordero***. Satanás fue derrotado para todo tiempo cuando el hijo varón se volvió victorioso sobre la muerte. En la crucifixión, el calcañar de la simiente de la mujer fue herida. En la resurrección, la cabeza de la serpiente fue aplastada.

2. ***Y de la palabra del testimonio de ellos***. La sangre y la palabra van mano a mano (Mateo 26:28). Es a través de la palabra, el Nuevo Testamento, que aprendemos **cómo** recibir la sangre limpiadora de Jesús.

3. ***Porque menospreciaron sus vidas hasta la muerte***. La seguridad del Cristiano es la seguridad de su alma, no su vida (Apocalipsis 2:10).

IV. EL DRAGÓN PERSIGUE A LA MUJER (12:13-17)

La descendencia de la mujer ha herido la cabeza de la serpiente (Gn. 3:15 cf. 13:3). La serpiente, habiendo perseguido a la mujer sin éxito, se vuelve contra el resto de su descendencia para herir su calcañar (o el talón) (Sweet). "Israel, la madre del Mesías, ahora aparece como el Israel de Dios, la iglesia, madre de "muchos hermanos" de los cuales Él es el "primogénito" (Rom. 8:29, Gal. 6:16)" (Sweet).

v. 13 - *Y cuando vio el dragón que había sido arrojado a la tierra, persiguió a la mujer que había dado a luz al hijo varón* - Siguió a la mujer que había dado a luz un hijo varón, es decir la iglesia sobre la tierra, a fin de perseguirla. Una vez más hay una referencia al éxodo con Faraón en persecución (Ex. 14:8). Como no pudo matar al Hijo, trata de dañar al Hijo por medio de la iglesia, así como la persecución de Saulo de la iglesia era una persecución a Cristo (Hch. 9:4, ver también Mt. 25:45). Él no puede dañar a los santos que están en el cielo.

v. 14 - *Y se le dieron a la mujer las dos alas de la gran águila, para que volase de delante de la serpiente al desierto, a su lugar* - Las dos alas de la gran águila son una referencia a Ex. 19:4 en donde Dios llevó a los israelitas fuera de Egipto sobre alas de águila. El desierto representa un lugar de seguridad, fuera de Faraón y de la influencia del mundo. Se nos recuerda que el pueblo de Dios somos peregrinos sobre la tierra; somos nómades sin una morada permanente en este mundo. Este versículo se refiere a la iglesia del Nuevo Testamento y corresponde al v. 6 que se refiere a la iglesia del Antiguo Testamento. Veremos, por lo tanto, que la mujer representa a la iglesia tanto del AT como del NT.

v. 14 - *donde es sustentada* - Los israelitas pasaron cuarenta años en el desierto y fueron alimentados con el maná celestial, es decir la palabra de Dios, que tenía que ser recogido para que no se echara a perder (Dt. 8:3). Fueron guiados por la columna de nube durante el día y la columna de fuego durante la noche. Recibieron maná y agua, sus vestiduras no se gastaron ni se hincharon sus pies (Neh. 9:19-21). También habla del cuidado sobrenatural que experimentó Elías durante la sequía que duró tres años y medio, cuando fue alimentado por cuervos (1 Reyes 17:4-7) y luego sobrenaturalmente por la viuda que tenía una tinaja de harina que no escaseó y una vasija de aceite que no menguó hasta que llovió (1 Reyes 17:14). Note que el período en que fue cuidado en forma sobrenatural Elías fue de tres años y medio, que son 1260 días (Stg. 5:17).

v. 14 - *donde es sustentada por un tiempo, tiempos, y la mitad de un tiempo* - Este es el mismo período que es cuidada en el v. 6 (1260 días), es decir tres años y medio, o 42 meses, o 1260 días. Éste es tambien el tiempo de

la predicción de Daniel para la profanación del templo por parte de Antíoco Epífanes (note que el nombre Epifanes=epifanía o aparición), quien es un tipo del anticristo (2 Tes. 2:4). Ver también Ap. 11:2 y 13:5 para períodos similares. Es también el tiempo de la persecución del pueblo de Dios (Dn. 7:25, 12:7). Es también el período del testimonio de la iglesia al mundo (Ap. 11:3) y su persecución de parte de la bestia (13:5). Así, este período de tiempo indica un tiempo que de cuidado sobrenatural de parte de Dios, el tiempo de su testimonio y el tiempo de su persecución. Está fuera del alcance del diablo, de tal forma que no la puede dañar directamente, "ni la muerte, ni la vida, ni ángeles, ni principados, ni potestades, ni lo presente, ni lo por venir, ni lo alto, ni lo profundo, ni ninguna cosa creada nos podrá separar del amor de Dios, que es en Cristo Jesús Señor nuestro" (Rom. 8:38-39). En 1 Pedro 5:8-9 se nos dice que resistamos al diablo y él huirá, que no tiene poder real sobre los santos. En 1 Jn. 5:18 se nos dice que Satanás no puede dañar a los hijos de Dios porque Jesús los guarda. Es cuidada por Dios (ver comentario sobre v. 6).

v. 15 - *Y la serpiente arrojó de su boca, tras la mujer, agua como un río, para que fuese arrastrada por el río* - Habiendo visto que la iglesia está fuera de su alcance intenta otra táctica para destruirla. ¿Qué es lo que sale de la boca del Diablo? Él es el padre de mentiras: "cuando habla mentira, de suyo habla; porque es mentiroso, y padre de mentira" (Jn. 8:44, cf. los espíritus malos que salen de la boca del dragón, la bestia y el falso profeta (16:13). El agua es la doctrina de demonios o la falsa doctrina por medio de la cual trata de destruir a la iglesia. Recuerde al falso profeta y los falsos cristos (Mt. 7:15, 24:24, 2 Pedro 2:1). Si él no puede destruir a la iglesia por medio de la persecución tratará de destruirla por medio de la herejía y la falsa doctrina. Que los santos estén atentos de las artimañas de Satanás. También vimos esto en la calumnia de los judíos que son una sinagoga de Satanás en la carta a la iglesia de Esmirna (2:9) y en Filadelfia (3:9). Lo vemos a continuación en la bestia que calumnia el nombre de Dios y su morada y a aquellos en el cielo (13:6). También ya hemos visto la enseñanza falsa de la mujer Jezabel, los balaamitas y los nicolaítas (2:14-15, 20, 24). Calumnias desde afuera y falsos maestros desde adentro (Caird) son sus armas contra la iglesia. La próxima sección muestra cómo hace esto por medio de su falso profeta, la bestia de la tierra que se parece a un cordero pero habla palabras de Satanás. También muestra a la bestia del mar que guerrea contra los santos mediante la persecución. Ya hemos visto que sale fuego de la boca de los dos testigos (11:5). Es apropiado entonces que el dragón enfrente esto con agua; él enfrenta al evangelio con mentiras.

v. 16 - *Pero la tierra ayudó a la mujer, pues la tierra abrió su boca y tragó el río que el dragón había echado de su boca* - Una referencia al Canto de Moisés, que cantaron después que los egipcios murieron en el mar (Ex. 15:12). El mar les impedía a los israelitas escapar de los perseguidores

egipcios hasta que se volvió tierra seca. Después que pasaron, sanos y salvos, el mar destruyó a los egipcios perseguidores. Aun la naturaleza está del lado del hombre que es fiel a Cristo. También podría ser una referencia a la tierra tragando a Coré y sus hombres, pero no ayuda a echar luz sobre este pasaje (Num. 16:30).

v. 17 - *Entonces el dragón se llenó de ira contra la mujer; y se fue a hacer guerra contra el resto de la descendencia de ella, los que guardan los mandamientos de Dios y tienen el testimonio de Jesucristo. {13:1} Me paré sobre la arena del mar, y vi subir del mar una bestia* - Satanás es impotente contra la iglesia en su totalidad, es decir la mujer, así que hace guerra contra su descendencia como individuos, en cambio. Su descendencia identifica claramente a los que obedecen los mandamientos de Dios y mantienen el testimonio de Jesús, quienes son comparados con aquellos que adoran a la bestia en 14:11-12. La mujer ha tenido éxito en dar a luz a Cristo, el primogénito. Su descendencia es la iglesia del Nuevo Testamento, que persigue el dragón (Rom. 8:29). "La mujer, como el templo, es la iglesia interior e invulnerable; pero la iglesia exterior, el resto de su descendencia, es entregada a los acólitos del dragón, como el patio exterior, 11:1" (Sweet). Este versículo presenta y nos prepara para la persecución del pueblo de Dios por los secuaces del Diablo, la bestia que sale del mar y la bestia de la tierra, en la próxima sección. El dragón está en la costa cuando su compañero, la bestia, sale del mar. El dragón salió para guerrear contra el resto de su descendencia y usa a la bestia para hacer guerra contra los santos (13:7). También usa un acercamiento más sutil, la bestia del mar, que parece un cordero pero en realidad es un profeta falso que disemina la falsa doctrina y realiza señales milagrosas. Johnson destaca que la expresión " hacer guerra" (gr. *poiesai polemon*) es la misma expresión para el ataque de la bestia sobre los dos testigos en 11:7 y sobre los santos en 13:7. Hay una buena razón para correlacionar a los tres grupos y para indicar su identidad común bajo diferentes figuras. Note que esta sección indica que el dragón está todavía muy activo en este período haciendo guerra contra los santos y engañando a las naciones (v. 9). La bestia luego se demuestra que es el anticristo. Sin embargo, han venido muchos anticristos antes del último anticristo. En cap. 13 vemos las dos herramientas de Satanás, que trata de destruir a la iglesia por medio del poder político (persecución: esto requiere paciencia y fidelidad de parte de los santos) y la falsa doctrina, hasta realizar señales y maravillas para engañar a los elegidos si fuera posible. Estén los santos alertas.

Desierto oasis

666 y Los Aliados de Satanás

Texto: Capítulo 13

INTRODUCCION:

En el capítulo 12, observamos como el diablo hizo sus esfuerzos para frustrar y destruir el propósito de Dios. Falló en sus intentos. El v.8 nos dice de él y sus ángeles siendo arrojados a la tierra.

El v.11 nos informa como los santos lo vencieron. Satanás fue derrotado en las vidas de aquellos que se agarraron bien a la sangre y a la palabra.

El v.12 y Sig. describen la persecución del diablo a la mujer (representativa del Israel espiritual que se convirtió en la iglesia después de Pentecostés). Acorde al v.17, un remanente de su simiente permaneció fiel durante este período de fiera oposición. Fue contra estos que el diablo aumento sus esfuerzos.

Ahora en el capítulo 13 leemos de los representantes a través de los cuales Satanás emprendió la guerra contra la iglesia. Satanás pocas veces se ha acercado y tentado al pueblo directamente. El hace esto a través de sus representantes. Dos excepciones son la tentación original en el jardín y las tentaciones de Jesús en el Monte. En otras ocasiones, Satanás ha emprendido sus batallas indirectamente.

En este capítulo encontramos a los dos aliados de Satanás a través de quienes emprendió la batalla contra los Cristianos de ese día.

I. LA BESTIA DEL MAR (13:1-10).

1.1. SU DESCRIPCION (v.1-2).

La bestia tenía siete cabezas, diez cuernos, diez diademas, y el nombre de la blasfemia sobre sus cabezas. Era semejante a un leopardo, con pies como de oso, y boca como de león. Recibió su posición de poder y autoridad del dragón (Satanás, 12:9). La palabra griega usada para bestia (*therion*) significa un animal salvaje, no domesticado, sin restricciones. Se dan ejemplos en el v. 2, es decir un leopardo, un oso y un león

Esta bestia representa al Imperio Romano. La base de este simbolismo está en Daniel 7:1-7 (combinación de las cuatro bestias). Daniel tuvo un sueño de cuatro grandes bestias que salían del mar. La primera era como león, y tenía alas de águila. Esta representaba al Emperador Babilónico de entonces con poder. La segunda era semejante a un oso. Representaba al Imperio Persa. La tercera era semejante a un leopardo con cuatro alas y cuatro cabezas. Representaba al gran Imperio Macedónico bajo el poderoso Alejandro el Grande. El v.7 dice: ***"Después de esto miraba yo en las***

visiones de la noche, y he aquí la cuarta bestia, espantosa y terrible y en gran manera fuerte, la cual tenía unos dientes grandes de hierro; devoraba y desmenuzaba, y las sobras hollaba con sus pies, y era muy diferente de todas las bestias que vi antes de ella, y tenía diez cuernos". Esta bestia representaba al Imperio Romano que seguiría al Imperio Griego o Macedónico.1

Hay varias similitudes entre las bestias que Daniel vio y esta en Apoc. 13. Los diez cuernos son mencionados en ambas narraciones. En Daniel 7, los diez cuernos son identificados como diez reyes. Probablemente representan lo mismo aquí. Los cuernos generalmente representan poder, de manera que la idea podría ser el poder de la bestia ejercitado a través de reyes siervos a través del Imperio. A estos se les permitió reinar sobre ciertos reinos pero estaban sujetos a Roma.**2**

En el sueño de Daniel leemos de las tres primeras bestias siendo como un león, un oso, y un leopardo. Todas tres están combinadas en la visión de Juan. William Barclay expresa esto bien: ***"...el Imperio Romano era tan diabólico y tremendo que resumía todos los horrores de los imperios que lo habían precedido, Era como la suma total de todo mal". 3***

"Sobre sus cabezas, un nombre blasfemo". Esto indudablemente se refiere a los títulos o nombres de los Emperadores, y especialmente el asumido por Domiciano. No solamente Domiciano demandó adoración, sino que demandó que se le dirigiera como Señor y Dios. El título de deidad fue colocado sobre la cabeza de los emperadores en las monedas.**4**

"El dragón le dió su poder y su trono, y grande autoridad". El Imperio Romano se había convertido en un instrumento de Satanás. Vemos aquí que la bestia es un instrumento de Satanás de quien deriva su poder, trono y autoridad. En v. 7 encontramos que le fue dada autoridad sobre toda tribu, pueblo, lengua y nación, es decir todos los pueblos del mundo, es decir el reino de Satanás. Tres veces en el evangelio de Juan Satanás es llamado el príncipe del mundo (Jn. 12:31, 14:30, 16:11) y en Mt. 4:8-9 claramente era dueño del mundo que le ofreció a Jesús si se postraba y lo adoraba. En 1 Jn. 5:19 se nos dice que todo el mundo está bajo el control del maligno. En esta sección vemos cómo Satanás controla al mundo por medio de la bestia. El diablo usa gente y poderes políticos para llevar a cabo sus propósitos acá en la tierra, de la misma forma que Dios usa la iglesia, que es su cuerpo, para llevar a cabo Su propósito acá en la tierra.

1.2. UNA HERIDA DE MUERTE (v.3). *"Vi una de sus cabezas como herida de muerte, pero su herida mortal fue sanada..."*

1. Esto es aparentemente significativo, pero se es referido a esto en los v.12,14. ¿Qué significa esto? Las cabezas de ésta bestia representan siete emperadores.5 Si una de las cabezas fue herida de muerte, y sin embargo

fue sanada. Eso puede referirse al auge y caída de los dictadores tiránicos; al caer uno, otro surge para tomar su lugar.

2. Hubo una creencia bastante divulgada en este tiempo que lo tal fue verdad de Nerón. Esta creencia es llamada la ***Leyenda de la Resurrección de Nerón***. [6] Las palabras difícilmente pueden explicar cuan malvado fue Nerón. Claudio fue asesinado por su esposa Agripina quien era la madre de Nerón, de manera que su hijo pudiera tomar el trono. Era un vicioso homosexual que se casó con hombres también como con mujeres. Tomó la esposa de Oto su mejor amigo, y luego la mató a puntapiés cuando se enteró que estaba embarazada. Deliberadamente incendió la ciudad de Roma para que pudiera tener el gozo y la gloria de reedificarla. Luego le echó la culpa del incendio a los Cristianos. Su crueldad contra ellos no conoció límites. Más tarde asesinó a su propia madre.[7] Es reportado que los ciudadanos danzaron en las calles ante las noticias de su muerte por suicidio. Pero pronto empezó a circular la palabra de que Nerón verdaderamente no estaba muerto. Fue reportado que estaba en Parcia. Tales leyendas son naturales cuando uno ampliamente temía a Nerón aún muerto. Podemos invocar el testimonio de las muchas historias desde la Segunda Guerra Mundial, acerca de Adolfo Hitler estando vivo en alguna parte. Esto no significa que la inspiración da creencia al mito. Sino que Domiciano llevó consigo bastante crueldad y sed de sangre para ser el Nerón resucitado. Si un líder se levanta hoy día que tuviese la misma filosofía, el mismo carisma y la misma demencia, que Adolfo Hitler, sería llamado otro Hitler. Domiciano fue llamado otro Nerón. La cabeza fue sanada.

4. ***"Se maravilló toda la tierra en pos de la bestia"***. Estaban sorprendidos ante el poder, tamaño y las grandes realizaciones del Imperio Romano. Toda la tierra se refiere a los no regenerados, es decir todos los que no son santos.

1.3. EL PODER DE LA BESTIA (v.4-8).

1. Aquellos que adoraban a la bestia, el Imperio Romano, ciertamente estaban adorando al dragón o diablo (v.4). La bestia derivaba su autoridad del diablo.

2. ***"¿Quien podrá luchar contra ella?"*** Roma no gobernaba por la justicia o la grandeza moral, sino por la fuerza bruta.

3. Los v.5-6 hablan de la blasfemia de la bestia. Toda la conducta del Imperio, y particularmente la adoración a César, era blasfema. Esto era un insulto contra la gloria del Dios Todopoderoso. Los 42 meses es la misma duración de tiempo dada en 11:2-3; 12:6,14. Los cuarenta y dos meses son un período hasta que venga Cristo.[8]

4. El v.7 dice que la bestia fue a hacer guerra contra los santos y ***vencerlos***. No hay promesa de que los Cristianos escaparán a la persecución (Apoc. 2:10). Ya hemos visto tres advertencias sobre la persecución: en 2:10, la iglesia en Esmirna es advertida que el diablo

pondrá a algunos de ellos en prisión y algunos hasta morirán; en 6:9, en el quinto sello, Juan ve las almas de aquellos que habían sido muertos por la palabra de Dios y el testimonio de Jesús; en 11:7, cuando los dos testigos, es decir la iglesia, han finalizado su testimonio, la bestia sube del Abismo y los atacará, los vencerá y los matará. El capitulo aquí contiene una advertencia explícita a los Santos, que hará guerra contra ellos *y los vencerá*, y en v. 10 esto requiere "la paciencia y la fe de los santos". Note las palabras "se le permitió..." Parte del mensaje de este libro es que, aunque la bestia tenga éxito en matar a los santos, Dios está todavía en el trono y en control.

5. Acorde al v.8, únicamente aquellos cuyos nombres están escritos en el libro de la vida del Cordero rehusaron adorar a la bestia. Permanecieron solos en el rechazo de inclinarse en homenaje religioso a César.

6. La aplicación al v.10. El César tendría su día. Aquellos que viven por la violencia y la fuerza bruta morirán en la misma forma.

II. LA BESTIA DE LA TIERRA (13:11-18).

2.1. SU DESCRIPCION (v.11). ***"...tenía dos cuernos semejantes a los de un cordero, pero hablaba como dragón".*** Somos inmediatamente recordados de las palabras de Mateo 7:15. Esta bestia viene con vestido de oveja, pero hablaba como dragón. Derivaba su autoridad del diablo, no de Dios.

1. Esta bestia representa la religión falsa. Es llamada el falso profeta en Apoc. 20:10 [16:13; 19:20]. La falsa religión particular en la visión era el comité que obligaba la adoración a César en todo el Imperio. Era llamado **Concilia**.[9]

2. No podemos recalcar muy enfáticamente que este falso profeta apareció como cordero. Las personas a menudo son engañadas por las apariencias externas. Un maestro no debe ser probado por su personalidad, piedad o vestido (2 Cor. 11:13). Debe ser medido por lo que enseña.

2.2. QUE HACE (v.12-17).

1. ***Ejerce toda la autoridad de la primera bestia*** (v.12). Derivaba su poder del Imperio Romano.

2. ***Hizo que la tierra adorara a la primera bestia*** (v.12). Estaba exigiendo por la fuerza la adoración del Emperador, y toda la idolatría y lascivia que acompañaba tal adoración pagana.

3. ***Hace grandes maravillas y engaña por medio de milagros. Tiene erigida una imagen de la bestia y tiene el poder para hacer que hable*** (v.13-15). En las religiones paganas desde el Voo-Doo de Africa hasta la adoración de imágenes del lejano Oriente, los trucos de magia han sido usados para deslumbrar y sorprender a los seguidores. Faraón tenía sus magos que trataron de duplicar los milagros de Moisés. Simón el mago

(Hechos 8) engañó al pueblo con sus trucos. Estos sacerdotes del culto Imperial estaban aún pulidos en el arte del ventrilocuismo. Hacían que la imagen hablara.

4. ***Hizo que todos los que no adoraban a la bestia fueran muertos*** (v.15).

5. ***Hizo que todos recibieran una marca en la mano derecha o en la frente. Aquellos sin la marca, o el nombre de la bestia, o el número de su nombre no podían comprar o vender*** (v.16-17). Si un hombre rehusaba adorar al emperador y recibir el certificado, entonces podría perder su empleo. Su negocio probablemente sería boicoteado. No podría hacer transacciones matrimoniales, testamentos, transferencia de propiedades, o algún requerimiento en la participación gubernamental.[10]

a. Recibir la marca estaba probablemente basado en la práctica de marcar a los esclavos con las marcas de sus propietarios. Aquellos que adoraban a la bestia, al emperador, se convertían en siervos de la bestia y de esta manera del diablo.

b. Uno podría hacerlo así con sinceridad y recibir la marca, como fuera, en la frente. Podría hacerlo así usando la restricción mental y recibirla en su mano derecha. En cualquier caso, no recibía la marca de Dios, sino la marca de la bestia. Pertenecía al diablo.

c. No debemos entender esto como una marca literal, Esto es un símbolo. Simboliza propiedad.

III. EL NUMERO 666 (v.18).

Toda clase de especulaciones han sido hechas en cuanto a lo que éste número representa. Cada uno desde Martín Lutero y el papa hasta Hitler ha sido acusado de ser el 666.

El número no representa a ningún hombre en particular, sino que es simplemente simbólico de humanidad. El número "7" representa deidad. El número "6" cae lejos de este y significa humanidad.

Barclay tiene los siguientes comentarios sobre la marca. La palabra para la marca de la bestia es *charagma*, y podría venir de más de una costumbre antigua.

1. A veces los esclavos domésticos eran marcados con la marca de su dueño. Pero normalmente eran marcados sólo si se habían escapado o habían sido culpables de alguna falta grave. Tal marca era llamada *stigma*; todavía usamos la palabra en español (estigma). Si la marca estaba relacionada con esto, significa que los que adoran a la bestia son de su propiedad. Nota: la palabra usada para siervos en Apocalipsis significa esclavos [de Cristo] así que en la misma forma aquellos marcados por la bestia son sus esclavos o siervos.
2. Algunas veces los soldados se marcaban ellos mismo con el nombre de su general, si eran soldados devotos de él. Esto, hasta cierto punto, se corresponde con la costumbre moderna de tatuarse la persona el nombre de una persona especialmente querida. Si la

marca está conectada con esto, significa que aquellos que adoran a la bestia son sus seguidores devotos.

3. En cada contrato de compra y venta había un *charagma,* un sello, y sobre el sello estaba el nombre del emperador y la fecha. Si la marca está conectada con esto, significa que los que adoran a la bestia aceptan su autoridad. Nota: esto podría ser también un sello de posesión.
4. Toda moneda tenía la cabeza y la inscripción del emperador estampados sobre ella, para mostrar que era su propiedad. Si la marca está conectada con esto, significa que los que la llevan son la propiedad de la bestia
5. Cuando un hombre quemaba su pizca de incienso al César, se le daba un certificado que decía que lo había hecho. La marca de la bestia podría ser un certificado de adoración que un cristiano podría conseguir sólo al precio de negar su fe

Los Aliados de Dios

Texto: Apocalipsis 14

INTRODUCCION:

A. Una tesis central la cual debe ser enfatizada continuamente es que el libro de Apocalipsis suplió una necesidad en el tiempo de su escritura. Trata con una situación histórica. Cualquier interpretación que pase por alto la aplicación inmediata es inservible.

B. En vista de esto nos estamos esforzando por hacer dos cosas. Primero, exponer las condiciones de los días en que el libro fue escrito y la manera en que fue designado para dar estímulo a aquellos santos perseguidos y segundo, hacer la aplicación para nuestros días. Aunque el libro debe ser entendido a la luz de su fondo histórico, su mensaje es aplicable a todas las generaciones. Fue escrito para estimular a la fidelidad y frente de toda oposición.

C. Ahora llegamos al capítulo 14 en nuestro estudio. En el capítulo 13 estudiamos los aliados de Satanás. Aquí encontramos los aliados de Dios. El capítulo podría ser dividido en tres partes principales, cada una describiendo la visión que Juan tuvo.[1]

I. EL CORDERO Y LOS 144.000 (v.1-5).

1.1. El Cordero De Dios v. 1

A. El Cordero es simbólico de Jesús. Todos los corderos sacrificados en el período del Antiguo Testamento eran sino profecías de este gran Cordero de Dios (Juan 1:29; 1 Ped. 1:18-19; Apoc. 5:5; 13:8).

B. El Cordero estaba en pie sobre el Monte Sinaí. Este era el monte templo en Jerusalén y el mismo nombre se volvió muy simbólico de la religión de Jehová Dios, aquí significa el cielo. El Salmo 48 es un cántico de alabanza para Sion[2] (v.12-13; también Salmo 125:1). Pero de todos los pasajes a los cuales podríamos girar para hablar del Monte de Sion, el más apropiado aquí es el Salmo 2. Ahí después de hablar de los planes mezquinos de los reyes de la tierra y gobernantes de pueblos para impedirle a Dios el establecimiento de Su reino eterno. Dios decreta en el v.6: "Pero yo he puesto mi rey sobre Sion, mi santo monte".

1.2. Los 144 Mil Redimidos v. 1

C. Con el Cordero estaban en pie 144.000. Primero encontramos este número figurativo atrás en el capítulo 7. El Israel espiritual, la iglesia de Dios, está en la visión. La diferencia principal entre los 144.000 ahí y aquí es: allí ellos eran descritos como protegidos y preservados por Dios a través de los días de persecución. (El significado es: sus almas, no su

carne, estaban protegidas). Pero aquí en el capítulo 14 la descripción es una de victoria con el Cordero.

D. Estos tenían el nombre de su Padre escrito en sus frentes. Hay un contraste entre esto y los versículos precedentes (13:16-18). Allí leemos de aquellos que recibieron en su mano derecha o en las frentes la marca de la bestia. Pero aquí vemos de aquellos que habían recibido en sus frentes la marca de Dios. Marcas literales no fueron recibidas en cualquiera de los casos. Estas son simbólicas del hecho de que algunos pertenecían a Dios y algunos al diablo. Pienso que es significante también que la marca de la bestia podía ser recibida ya fuera en la mano derecha o en la frente. La mano derecha significaría las acciones y la frente, el intelecto.

1.3. La Voz de Dios (v.2)

Tres cosas son afirmadas acerca de la voz de Dios:

1. Era como el estruendo de muchas aguas. Esto habla de volumen. Era como la caída de aguas a medida que se estrellan desde la vertiente de una montaña. Impresiona, involucra todo el ser.

2. Era como un gran trueno. Esto significaría no solamente volumen sino poder. El trueno es sino una manifestación audible del gran poder que lo produce. De manera que esto estaba con esta voz de trueno.

3. Era como arpistas tocando sus arpas. La voz era melodiosa, como la música dulce. Esta es la forma como el creyente observa la voz de Dios.[3]

***1.4. El Cántico Nuevo* (v.3).**

Nadie puede aprender este cántico sino los redimidos de Dios. Hay algunas cosas que el mundo nunca puede aprender. Es el cántico de la redención. Este es el cántico de la acción de gracias. Es el cántico de la verdadera adoración y alabanza. Es el cántico de la sumisión y obediencia. Y es el cántico de la paz.

1.5. La Pureza De Los 144 Mil (v.4-5).

¿Cuál es el significado de que estos no se contaminaron con mujeres, pues son vírgenes? ¿Da esto algún peso a la doctrina del celibato que prohíbe que los líderes religiosos de la Iglesia Católica Romana se casen? Es la visión de ese grupo que el estado de soltero es más santo y más grande. De esta manera todos los que "entran al ministerio" para usar una fraseología popular, deben hacer un voto de celibato. Eso es, deben jurar nunca casarse. La filosofía sobre la cual la doctrina del celibato fue fundada era la antigua herejía Gnóstica de que todo lo que tenga que ver con el sexo y con el cuerpo es incorrecto. Este es el concepto sobre el cual todo los monasterios, conventos, han sido edificados.[4] Pero ¿la palabra de Dios enseña tal cosa? Muy enfáticamente no. Todo pasaje claro que toca sobre lo tal enseña exactamente lo opuesto (Mateo 19:4-6; Hebreos 13:4; Efesios 5:22-23; 1 Corintios 7:2). Aunque Pablo dijo algunas cosas en el último versículo para desestimular el matrimonio, estaba hablando eso en vista de la "necesidad que apremia" (v.26-31). La palabra de Dios ciertamente no favorece el celibato. ¿Cuál es el significado entonces para

Apoc. 14:4? Este es un símbolo de pureza espiritual. El Antiguo Testamento está literalmente lleno con ejemplos en los que la infidelidad a Dios es descrita como prostitución o adulterio (Exodo 34:15; las referencias a través de Jueces; el tema central de Oseas). El mismo símbolo es usado en el Nuevo Testamento (2 Cor. 11:2). La idea es que ellos eran fieles a Cristo. No eran culpables de adulterio espiritual. ***Ahora notemos lo que era cierto de ellos:***

1. ***Estos siguen al Cordero por donde quiera que va***. El mismísimo centro y esencia de la vida del Cristiano es seguir al Cordero (Salmo 100; Juan 10:3-4; 1 Pedro 2:21; 1 Juan 2:6; Juan 21:19-22). ¿Pero cómo lo seguimos a El ahora? El no está en la tierra. Como 1 Juan 2:6 dice, le seguimos por andar como El anduvo. Aprendemos como anduvo por medio de alimentarnos de Su palabra. Seguir a Jesús es permanecer en Su doctrina (2 Juan 9). A medida que sigamos al Cordero de Dios, nos volvemos más y más como El (2 Cor. 3:18).

2. ***Fueron redimidos...como primicias...*** Las primicias de la siega eran sacrificadas a Dios bajo la ley de Moisés. Aquí los Cristianos son simbolizados como las primicias, dedicadas para Dios. El resto de la siega, acorde al versículo 19, será arrojada al gran lagar de la ira de Dios.

3. ***En sus bocas no fue hallada mentira***. Los 144.000 son aquellos que aman y hablan la verdad. Ellos no están llenos con mentiras y evasivas.

4. ***Son sin mancha***. (Efe. 1:4; 5:27). La iglesia debe ser gloriosa, sin mancha o arruga. Jesús es llamado un cordero sin ***mancha*** o contaminación (1 Ped. 1:19). Por Su sangre, nuestras contaminaciones son lavadas de manera que podamos estar de pie ante el trono de Dios sin mancha.

II. EL EVANGELIO ETERNO (v.6-13).

A. ***El mensaje del Primer ángel*** (v.6-7). Este es el mismo evangelio que Jesús mandó a Sus discípulos a predicar a toda criatura (Marcos 16:15-16). Es eterno (Mateo 24:36). No es un evangelio nuevo o una revelación de los últimos días. Es el mismo evangelio que Pablo describió como "el poder de Dios para salvación" (Rom. 1:16).5 Los 144.000 habían recibido y obedecido ese evangelio. Están descritos en el Monte de Sion con el Cordero. Aquellos en la tierra simbolizan al mundo que se ha opuesto a Dios y a Su pueblo. Si temieran a Dios podrían ser salvos. El lenguaje es similar al de Pablo en Hechos 14:15.

B. ***El mensaje del Segundo ángel*** (v.8). Este mensaje anuncia la caída de Babilonia. La ciudad de Babilonia era, en los días de Jeremías, Ezequiel, y Daniel, la capital del gran Imperio Babilónico. Era la opresora del pueblo de Dios en aquellos días. El lenguaje es tomado prestado de

Isaías 21:9. Babilonia ciertamente no había caído cuando Isaías escribió. Ella aún no había llegado a la madurez en su poder. Isaías estaba profetizando su caída. Jeremías (51:8) y Daniel (5:26-28) también profetizaron de la caída de Babilonia. La noche en que Daniel habló, Belsazar fue muerto, y Darío el Medo tomó el reino.

Babilonia es usada en Apocalipsis como un símbolo para la poderosa y gran ciudad del primer siglo. Roma era la Babilonia de los días de Juan. Era la opresora de los santos y la ciudad que hizo beber a todas las naciones del vino del furor de su fornicación. Esta referencia es la idólatra adoración a César la cual envolvió la fornicación literal. El lenguaje es tomado prestado de Jeremías 51:7. Barclay comenta que el fondo del símbolo es ese de una prostituta seduciendo al hombre a la fornicación por medio de llenarlo de vino. Roma se había vuelto como una resplandeciente prostituta seduciendo al mundo.[6]

Pero nótese que el versículo habla del "vino del ***furor*** de su fornicación". Aquellos que beben la copa recibirán la ira de Dios. Segaremos lo que sembramos.

C. ***El mensaje del Tercer ángel*** (v.9-10). La adoración de la bestia y de su imagen está referida atrás en el capítulo 13 y los símbolos ahí utilizados representan la ***Concilia*** que vigilaba y obligaba la adoración de Domiciano en el Imperio Romano. La elección estaba entre rehusar adorar a la bestia y atenerse a perder su negocio, propiedad, y la vida (pero salvando su alma) y adorar la bestia y vender su alma al diablo. Algo del lenguaje más fuerte en la Biblia es usado en el v.10 con referencia aquellos que se amontonan con la corriente y participan en la impiedad del mundo. ¿Lenguaje simbólico? Quizás. Pero esto significa el castigo eterno del que habló Jesús en Mateo 25:46.

D. ***Un Interesante Contraste*** (v.11-13).

1. El impío (v.11). El humo de su tormento sube por los siglos de los siglos ... no tienen reposo. Este es un terrible pensamiento pero debería ser una fuente de paciencia y consolación para los santos (v.12). Sus perseguidores parecían tomar la delantera, pero ellos pagarían por sus pecados.

2. Los santos (v.13): Los creyentes que fueron muertos a causa de su fidelidad a Dios estaban asegurados de la victoria eterna. Habrá reposo y paz eterna para los justos, pero no hay reposo, ni de día ni de noche para el impío. Hebreos 4 habla del reposo eterno que permanece para el pueblo de Dios.

III. LAS COSECHAS (v.14-20).

En las Escrituras hay una cantidad de referencias a las dos cosechas, una cosecha de granos y una cosecha de uvas para producir vino a partir del jugo del lagar (Num. 18:27, Dt. 15:14, 2 Reyes 6:27). En el pasaje siguiente

se mencionan dos cosechas. La primera es la cosecha de los justos; la segunda, la de los malvados.

A. El juicio es descrito a menudo como una siega (Mateo 3:12; 13:30 por ejemplo). Es dudoso que el juicio final este aquí en la visión. Las palabras podrían referirse a cualquier juicio de Dios, pero el juicio aquí simbolizado es probablemente el juicio de Dios sobre el Imperio Romano.

B. Encontramos descrito aquí la visión que Juan vió que simbolizaba lo terrible de este juicio divino sobre Roma. La matanza es descrita como un rió profundo de sangre por mil seiscientos estadios, (un estadio = unos 150 metros), distancia que viene siendo como 190 millas o 304 Kilómetros. La palabra griega para sangre, *haima,* puede ser usada figurativamente para el jugo de uvas. Son pisoteadas en el lagar fuera de la ciudad por allí es donde están los malvados (ver Ap. 22:15).

C. La lección central en este capítulo es el estímulo para los santos: ***"Bienaventurados...los muertos que mueren en el Señor"*** (v.13).

Las Siete Plagas Postreras

Texto: Apocalipsis 15

INTRODUCCION:

- Con los siete ***sellos*** hay un interludio entre el sexto y el séptimo sello, para que la iglesia pudiera ser sellada en preparación para las siete ***trompetas***. También hemos visto que las siete trompetas, que se parecen a las plagas sobre Egipto, fueron enviadas para advertir a la humanidad y para llamar a la humanidad al arrepentimiento. También vimos que entre la sexta y la séptima - y final - trompeta los dos testigos, representando a la iglesia, también están llamando a la humanidad al arrepentimiento.
- Cuando la humanidad no se arrepiente hay una efusión de la ira de Dios. Aquí, al comienzo de la ira de Dios, vemos un cuadro de los redimidos en cielo que habían sido victoriosos sobre la bestia y su imagen y el número de su nombre. Ellos cantan el cántico de Moisés que cantaron los israelitas al cruzar el Mar Rojo. El cántico de Moisés indica el éxodo del mundo y la destrucción de sus enemigos. Esta victoria sobre los egipcios prefiguró la victoria de los redimidos de Dios sobre la bestia, su imagen y su número (Hendriksen). Vienen, a continuación, las siete ***copas*** de la ira de Dios que pueden ser comparadas al Mar Rojo que ahogó a los egipcios que siguieron a los israelitas al Mar Rojo (Caird). Esto puede ser comparado también al lago de sangre formado del lagar de la ira de Dios en el capítulo anterior (Caird).
- No hay ningún intervalo entre la sexta y la séptima copa, como lo hay entre la sexta y la séptima trompeta, que se incluyó para que la iglesia pudiera testificar al mundo y hubiera un último llamado al arrepentimiento. No hay tal intervalo con las copas porque el tiempo del arrepentimiento ha pasado. En cambio, la escena se movió inexorablemente desde la primera hasta la última copa a medida que se van vertiendo, una tras otra. Las trompetas advierten; las copas son derramadas (Hendriksen).
- El capítulo 15 es el capítulo más corto en el libro. Pero es un capítulo muy importante.

I. LAS SIETE PLAGAS POSTRERAS (v. 1). *"Vi en el cielo otra señal ... las siete plagas postreras ..."*

- No podemos sobre-enfatizar que Juan está describiendo las visiones que le fueron mostradas a él. No está describiendo eventos literales. Estas cosas fueron "declaradas" (1:1). Esa palabra es de la misma palabra Griega como "señal". Una de las reglas de entendimiento de

este libro es guardar en mente que está lleno con señales o símbolos. Esta es una señal, así que las siete copas no deben tomarse literalmente, pero eso no quiere decir que no expresen algo que es real. Detrás de cada símbolo hay algo más real que el símbolo.

- Una pregunta clave es ¿cuándo ocurrirá esto? La perspectiva es del cielo y los eventos podrían transcurrir a lo largo de la era del evangelio y referirse, por lo tanto, al juicio final de Dios de los individuos mediante desastres "naturales". Este es el punto de vista **idealista**. El **futurista** consideraría que todo ocurre en el futuro en algún evento escatológico culminante.
- Esta señal era "grande y admirable". El vio "siete ángeles que tenían las siete plagas postreras". Esta es la tercera y final serie de sietes en el libro. Hemos leído de los siete sellos (capítulos 6-7), de las siete trompetas (capítulo 8-9). Cuando los sellos fueron abiertos, la condición de los santos es esbozada. Las trompetas fueron tocadas para dar advertencia. Sin embargo, el resto de los muertos no se arrepintieron de sus idolatrías, homicidios, hechicerías, fornicación y hurtos (9:20-21).
- Ahora, Juan se prepara para describir la visión de las siete plagas. En estas ***"se consumaba la ira de Dios"***. Esto descifra el fin de la Roma Pagana, el enemigo del pueblo de Dios.

II. UN MAR DE VIDRIO (v.2).

- El mar de vidrio evidentemente es análogo al Mar Rojo a través del cual los Israelitas habían pasado cuando les fue dada la victoria sobre los egipcios. El v.3 menciona el canto de libertad que fue cantado en esa ocasión. Este mar era también un "mar rojo". Estaba mezclado con fuego. El fuego es símbolo del juicio de Dios. El vidrio simboliza la transparencia de este juicio. El juicio de Dios es junto v. 4. Él es perfectamente justo en traer estas plagas que son en respuesta al pecado del hombre. Las copas son sentencias judiciales.
- Ellos tenían las arpas de Dios. Estas arpas son simbólicas de alabanza. En 5:8 los 24 ancianos son descritos con las arpas como alabando a Dios.

III. EL CANTICO DE MOISES Y EL DEL CORDERO (v.3-4).

- El cántico de Moisés está registrado en Exodo 15:1-19. Era un cántico de victoria, liberación y alabanza. Pero junto con el cántico de Moisés, ellos cantaban el cántico del Cordero. Habían sido liberados de la crueldad y barbarie del Egipto espiritual, y estaban ahora sobre la playa de Cristal del cielo.
- Las palabras que siguen son casi todas citas del Antiguo Testamento. Debemos recordar que los caminos de Dios son grandes

- El temor mencionado en el v.4 no es un temor negativo. Esto no significa que debemos estar temerosos de Dios. Se espera que Sus hijos se acerquen a El confiadamente (Heb. 4:16). El temor demandado de nosotros es la reverencia (Prov. 1:7; Ecles. 12:13).

IV. LOS SIETE ANGELES SALEN DEL TEMPLO (v.5-6a).

- La palabra "tabernáculo" significa "tienda". La "tienda del testimonio" fue un título dado a menudo al tabernáculo que albergaba el Lugar Santo en el viaje de los hijos de Israel (Núm. 9:15; 17:7; 18:2). Era esta tienda portable la que Juan vio, no el templo en Jerusalén.
- Mucho del simbolismo de esta capítulo 15 como también del 16 está basado en el libro de Éxodo del Antiguo Testamento y en las experiencias de los hijos de Israel cuando ellos salieron de Egipto. Ya hemos encontrado la mención del cántico de Moisés y el mar a través del cual ellos pasaron. Ahora es presentado el tabernáculo de Dios el cual significa la presencia permanente de Dios con Su pueblo.
- El pasaje habla ***del testimonio*** en conexión con este tabernáculo. El testimonio era la ley de Dios que fue colocada en el arca dentro del Lugar Santísimo. La ira a ser derramada es en concordancia con Su testimonio. Muchos se sorprenden al enterarse que Dios es un Dios de ira también como de amor, pero el testimonio de la palabra de Dios es claro en este asunto (Mateo 7:21-23; Judas 14-15).
- Barclay señala que estos ángeles salieron del lugar donde la Ley de Dios reposa. Salieron para demostrar la justa Ley de Dios y para mostrar que ningún hombre y ninguna nación puede desafiar la Ley de Dios con impunidad.[1]

V. LAS SIETE COPAS DE ORO (v.7-8).

- Estos ángeles están vestidos con vestimentas sacerdotales. Era el Sumo Sacerdote en el Antiguo Testamento quien debía llevar lino limpio, resplandeciente y el cinto de oro ajustado cerca al pecho.
- El templo se llenó entonces con el humo de la gloria y poder de Dios, y nadie fue capaz de entrar el templo. La gloria de Dios es a menudo simbolizada por humo en las Escrituras (Isa. 6:4; 1 Reyes 8:10-11). Dios iba delante de los Israelitas en una nube de día y en una columna de fuego por la noche. Cuando la nube cubrió el tabernáculo, Moisés fue incapacitado para entrar en él a causa de la gloria del Señor (Exodo 40:34-35).
- El templo era el lugar santo donde los sacerdotes intercedían por el pueblo. El hecho de que ningún hombre era capaz de entrar al templo hasta que la séptima plaga se cumpliera, indicará que ninguna cantidad de intercesión hará que Dios no destruya al

Imperio Romano. El límite de Su paciencia había sido llenado. La gracia no será extendida ya más. El tiempo de la ira había llegado.

La Batalla Del Armagedon

Texto: Capítulo 16

INTRODUCCION:

- En este capítulo, entre otras cosas, estaremos estudiando la "batalla del Armagedón". La única vez que la palabra "Armagedón" es mencionada en las Escrituras es aquí en este capítulo. ¿Que significa? ¿Es allí dónde va a ocurrir la gran batalla sobre la tierra cuando Jesús regrese?
- También tenemos registrado en este capítulo el derramamiento de los vasos o copas de la ira. Este es el final de las varias series de sietes en el libro. En los capítulos 1 y 2 encontramos las siete cartas a las siete iglesias. Estas fueron escritas para instruir. Los capítulos 6 y 7 contienen la apertura de los siete sellos, significando las persecuciones y aflicciones de los discípulos de Cristo a medida que salieron por el Imperio Romano con el evangelio de la salvación. Siguiendo, tenemos el toque de las siete trompetas en los capítulos 8 y 9. Estas eran para ser como advertencias para los enemigos de los justos. Y finalmente en el capítulo 15, son introducidos los siete ángeles teniendo las siete plagas postreras. El versículo 7 dice que a los ángeles se les dio siete copas de oro llenas de la ira de Dios.
- Por tanto, la ira de Dios es acerca de lo que se expresó contra los perseguidores del pueblo de Dios. El Imperio Romano que se había embriagado con la sangre de los santos, ahora sería puesto sobre sus rodillas por nuestro Señor Jesucristo.

I. LAS PRIMERAS SEIS COPAS DE IRA (v.1-12).

1.1. - <u>La Primera Copa</u>

*"Oí una gran voz que decía desde el templo a los siete ángeles: Id y derramad sobre la tierra las siete copas de la ira de Dios. Fue **<u>el primero</u>** y derramó su copa sobre la tierra, vino una úlcera maligna y pestilente sobre los hombres que tenían la marca de la bestia y que adoraban su imagen"* (v.1-2).

- Guarde en mente que Dios no es solamente un Dios de amor, sino también un Dios de severidad (Rom. 11:22). Fue la voz de Dios la que comisionó a estos ángeles para derramar la ira sobre la tierra. ¡Gran voz – Dios está airado!! Note que la copa es vertida sobre la tierra, pero la gente es afectada, a diferencia de la primera trompeta que no afecta a la gente (8:7).

- La bestia, la marca de la bestia y la imagen de la bestia fueron introducidas a nosotros en el capítulo 13. La bestia era el Imperio Romano. Poseer la marca de la bestia simplemente significa que uno se había sometido a las demandas de Roma. Había confesado a César como Señor y había adorado su imagen.
- Desde el principio necesitamos reconocer las similitudes entre las plagas que fueron traídas sobre Faraón y Egipto en los días de Moisés, y estas plagas usadas aquí como símbolos para significar las grandes perturbaciones y finalmente la caída de Roma. Una de las plagas en Egipto fueron las úlceras que vinieron sobre los hombres (sexta plaga - Éxodo 9:8-11). Lo tal sucedió literalmente en Egipto, pero aquí es usado como un símbolo para significar la ira de Dios contra Roma.

1.2. - <u>La Segunda Copa</u>

*"**<u>El segundo ángel</u>** derramó su copa sobre el mar, y éste se convirtió en sangre como de muerto; y murió todo ser vivo que había en el mar"* (v.3).

- La sangre se usa para indicar muerte. Todo se murió en el mar, comparado con las trompetas donde sólo una tercera parte murió (8:9). Note que en las plagas egipcias era sangre literal. Vea la similitud con la primera plaga de Egipto (Ex. 7:17 ff.) donde el Nilo se convierte en sangre. Esto nos recuerda también de lago de sangre del lagar de la ira de Dios en 14:19. Cada cosa viva en el mar murió, comparado con la segunda trompeta en que una tercera parte de las criaturas vivas en el mar murió, y un tercio de los barcos fueron destruidos (8:8-9)

1.3. - <u>La Tercera Copa (v.4-7)</u>

- Esta vez la copa de la ira fue derramada sobre los ríos y las fuentes de las aguas. El agua fresca, la proveedora de agua para el hombre, se convirtió en sangre. El hombre no tenía agua para beber.
- Podría haber aquí una conexión entre algunos de los rituales del Paganismo, las religiones misteriosas y el símbolo del agua convertida en sangre. El beber la sangre jugó un papel vital en la adoración de los Paganos en los templos idólatras.[2]. En el Antiguo Testamento el comer o beber sangre fue claramente prohibido. Instrucciones similares fueron enviadas a las iglesias de los Gentiles (Hechos 15:20,26).
- La razón para las advertencias especiales a los Cristianos Gentiles fue porque estas prácticas habían jugado parte en la adoración y religión de la que habían salido. Muchas religiones paganas usaban la comida y bebida con sangre, mezclada con vino, como un rito de adoración idólatra.[3]
- El ángel dice en el v.6: ***"pues lo merecen"***. En otras palabras, merecen el castigo que reciben. Este versículo demuestra que las

copas de ira están dirigidas contra el Imperio Romano, aquellos que eran culpables de perseguir a los "santos y a los profetas".

- La palabra "santo" simplemente significa uno que es colocado aparte en Cristo por su obediencia a la fe (1 Cor. 1:2). Los profetas referidos son a los profetas del Nuevo Testamento (1 Cor. 12:28; Hechos 13:1; Hechos 11:28; Efesios 2:20).

1.4. - <u>La Cuarta Copa</u>

"El cuarto ángel derramó su copa sobre el sol, al cual fue dado quemar a los hombres con fuego. Y los hombres se quemaron con el gran calor, y blasfemaron el nombre de Dios, que tiene poder sobre estas plagas, y no se arrepintieron para darle gloria" (v.8-9).

- Este símbolo no tiene paralelo en las plagas traídas sobre Egipto. La mayoría de los paganos adoraban al sol. Un objeto de su adoración es usado aquí como un símbolo de su destrucción. No hay ninguna plaga correspondiente en Egipto, aunque la cuarta trompeta afecta al sol (el sol es oscurecido, 8:12), pero esta plaga parece escatológica. Esto es en contraste con los santos que no serán quemados por el sol (7:16). Compare con Sadrac, Mesac y Abednego que no fueron quemados por el horno de fuego.
- Pero a pesar de las horrendas consecuencias que su pecado trajo sobre ellos, estos enemigos de la justicia no se arrepintieron. No glorificarían al Dios del cielo. Simplemente lo blasfemaron.

1.5. - <u>La Quinta Copa</u>

"El quinto ángel derramó su copa sobre el trono de la bestia; y su reino se cubrió de tinieblas, y mordían de dolor sus lenguas, y blasfemaron contra el Dios del cielo por sus dolores y por sus úlceras, y no se arrepintieron de sus obras" (v.10-11).

- Mientras que las otras plagas habían afectado el pueblo del imperio, esta quinta plaga golpeó el mismo trono y centro del imperio, la mismísima ciudad de Roma.[4] Esta era el trono de la bestia.
- El pasaje dice que el reino se llenó de tinieblas. Nuevamente vemos la base para las imágenes en las plagas de Egipto. La novena plaga era una oscuridad que podía ser palpada (Exodo 10:21-23). Los perseguidores de los hijos de Dios habían deseado andar en tinieblas antes que en luz, por tanto, Dios les dio su deseo (Juan 12:35). Sufrieron agudísimos dolores a causa de su pecado. Aún así, no se arrepintieron de sus obras.

F. <u>La Sexta Copa</u>

"El sexto ángel derramó su copa sobre el gran río Eufrates; y el agua de este se secó, para que estuviese preparado el camino a los reyes del oriente" (v.12).

- Este símbolo también encuentra su base en la historia del Antiguo Testamento. William Barclay menciona un famoso incidente en su

comentario sobre este versículo. Acorde a Heródoto (I.191), cuando Ciro el Persa capturó Babilonia ciertamente lo hizo por medio de secar el Eufrates. El río corría atravesando el centro de la ciudad. Ciro, temporalmente desvió el curso del río a un lago, y el canal del río que cruzaba Babilonia se convirtió en un camino seco. Por ese camino los Persas ganaron una entrada en el lecho del río para entrar a Babilonia y la ciudad cayó. Barclay dice: "La historia tenía por lo menos un ejemplo de cómo al secarse un río queda abierto el camino para la entrada de los invasores".[5]

- Aunque está narración histórica de la invasión de Babilonia no está en las Escrituras, encontramos referencia a la ocasión en Daniel 5. Isaías había profetizado 100 años antes que un rey llamado Ciro levantaría un poder mundial y efectuaría la liberación de los Israelitas de su cautiverio en Babilonia. Alusión es hecha al secamiento de los ríos en 44:27 de su profecía. En Jeremías 50:38, unos 70 años antes del hecho, Jeremías había profetizado que las aguas de Babilonia se secarían y se llevaría acabo su caída.
- Por tanto, ahora esto es usado como un símbolo para significar la caída de la Babilonia del Nuevo Testamento, el Imperio Romano.

II. LA BATALLA DEL ARMAGEDON (v.13-16).

- Vemos de nuevo aquí juntos a la trinidad no santa de Satanás, la bestia y el falso profeta: En estos versículos otra visión está entremezclada entre la sexta y séptima copa de la ira. Juan dice: *"Y vi salir de la boca del dragón, y de la boca de la bestia, y de la boca del falso profeta, tres espíritus inmundos a manera de ranas"* (v.13). El dragón fue introducido en el capítulo 12 y es identificado en ese capítulo como el diablo. La bestia es descrita en el capítulo 13:1-10. El Imperio Romano es el objeto de ese símbolo. El Falso Profeta es el mismo carácter como la segunda bestia de 13:11 y siguientes. Esa bestia tenía dos cuernos semejantes a los de un cordero, pero hablaba como dragón. Era un "lobo vestido de oveja", tal como Jesús dijo de los falsos profetas (Mateo 7:15). Este falso profeta significa el falso culto religioso de Roma, el comité que obligaba a la adoración de César en el Imperio.
- B. Juan dijo que estos espíritus inmundos eran a manera de ranas. La única vez en la que se habla acerca de las ranas en la Biblia es en Exodo 8:2-6, cuando la plaga de las ranas fue traída sobre la tierra de Egipto. Las ranas estaban en las casas, en las camas, en los hornos, en todas partes. En vista de que mucho del simbolismo de este capítulo es de las plagas de Egipto, es probable que el tal, es la base para este símbolo. No podemos estar seguros del significado, pero muy probablemente en vista de que las ranas salieron de las bocas, las falsas doctrinas y palabras engañosas están bajo consideración. Las ranas son animales inmundos (Lev. 11:10).

- C. Versículos 14-16 continúan diciendo: *"Pues son espíritus de demonios, que hacen señales, y van a los reyes de la tierra en todo el mundo, para reunirlos a la batalla de aquel gran día del Dios Todopoderoso. He aquí, yo vengo como ladrón. Bienaventurado el que vela, y guarda sus ropas, para que no ande desnudo, y vean su vergüenza. Y los reunió en el lugar que en hebreo se llama Armagedón"*. El lenguaje aquí del hacer milagros es similar al que es dicho de la segunda bestia en 13:13-14. Nótese en ese pasaje que eran ***señales engañosas***. Las personas estaban siendo engañadas por las señales mentirosas de los representantes de esta falsa religión. De igual manera, muchos están siendo engañados hoy día por las obras engañosas y falsos milagros de algunos de los modernos grupos religiosos.
- D. A través de tales palabras mentirosas y de las señales, los reyes de la tierra fueron persuadidos para dar fuerza a la falsa adoración del Culto Imperial. Ellos fueron reunidos contra la causa del Señor (véase también 17:12-14).
- E. Apocalipsis 16:16 es la única ocasión en las Escrituras donde es usada la palabra ***Armagedón***. Considerando el énfasis colocado sobre ella por algunos de nuestros amigos religiosos, uno podría esperar encontrar información acerca de la batalla del Armagedón en prácticamente cada página de la Biblia. Algunas teorías fantásticas y completamente ridículas han sido edificadas alrededor de este pasaje. Algunos tienen que cuando el Señor venga, El guiará a Sus santos en una batalla carnal contra los enemigos de la justicia. Muchos dicen que las armas de la milicia moderna serán usadas en la tierra de Palestina en esta gran batalla. Nada podría estar más lejos de la verdad.
- F. La venida del Señor en este contexto es Su venida en juicio sobre Roma. La palabra ***Armagedón*** literalmente significa ***Monte de Megido***. Este fue un famoso campo de batalla. Era un pueblo sobre la orilla del Valle de Esdraelon. Fue allí donde Gedeón y sus 300 hombres derrotaron a los Madianitas. Fue allí que el rey Saúl había sido derrotado y muerto por los Filisteos. Fue allí que Débora y Barac derrotaron a Sisera. Fue allí en el tiempo de Jeremías que Faraón-Neco derrotó al rey Josías. Este sitio había sido la escena de tantas batallas decisivas que "vino a colocarse para la batalla misma".**6**
- G. Aquí es usado como símbolo de la batalla espiritual entre el Imperio Romano y el Reino de Cristo. Armagedón es el símbolo de cada batalla en la que, cuando la necesidad es mayor y los creyentes están oprimidos, el Señor muestra repentinamente Su poder en beneficio de Su pueblo afligido y derrota al enemigo (Hendriksen).

III. EL SEPTIMA COPA: "EL SEPTIMO ANGEL DERRAMO SU COPA POR EL AIRE..." (V.17-21).

- La séptima copa sigue rápidamente a la sexta. No hay ningún interludio como lo hubo entre el sexto y el séptimo sello, y la sexta y la séptima trompeta, durante el cual la iglesia puede testificar. El tiempo del arrepentimiento ya ha pasado
- ***"Hecho está"***. El tiempo del fin de Roma había llegado. El nombre "Babilonia" es dado a la ciudad, porque como Babilonia había perseguido y capturado al pueblo de Dios en los tiempos del Antiguo Testamento, Roma estaba jugando ese papel en los días de Juan. Las islas huyendo y los montes no siendo encontrados es lenguaje simbólico usado a menudo en la Biblia para las violentas agitaciones civiles.
- Una palabra de estimulación es lanzada en el versículo 15. Los santos son animados a guardar la fe. Deben permanecer preparados.
- Finalmente, el granizo mencionado en el v.21 nos recuerda nuevamente de las plagas traídas sobre Egipto. Pero en esta visión Juan vio granizo cayendo sobre los hombres y quebrantándolos.
- Pero nuevamente, los enemigos de los justos no fueron movidos al arrepentimiento. Blasfemaron contra Dios a causa de la plaga. ***Ha sido dicho que la aflicción hace a los buenos hombres mejores y a los malos hombres peores***. El castigo que no se hace a menudo, endurece el corazón.

Babilonia La Prostituta

Texto: Apocalipsis 17

INTRODUCCION:

- Hemos llegado ahora a uno de los capítulos más difíciles, sin embargo, más interesantes en el libro del Apocalipsis. Este capítulo habla de lo que la bestia ***era***, y ***no es***, y aún de lo que ***será***. El pasaje ha desconcertado a los estudiantes de las Escrituras a través de los siglos.
  - En el capítulo 16, versículo 17, cuando el último ángel derramó la última copa de la ira de Dios, *"**...salió una gran voz del templo del cielo, del trono, diciendo: Hecho está**"*. Luego leemos del gran terremoto que Juan contempló en esta visión. La ciudad de "Babilonia" fue dividida en tres partes.
  - Esto profetizó el completo derrocamiento y caída del Imperio Romano. De ahora en adelante, encontraremos a menudo que Roma es referida bajo la figura de Babilonia. Como Babilonia había sido la enemiga y perseguidora del pueblo de Dios en los tiempos del Antiguo Testamento, del mismo modo Roma estaba cayendo dentro de ese mismo papel en los días de Juan. Sin embargo, hay un significado más profundo porque Juan está usando el término general, Babilonia, y no específicamente Roma, así que no se aplica sólo a aquellos tiempos sino que se extiende hacia delante en el tiempo para cubrir todos los futuros regímenes impíos de los que Roma es su ejemplo corriente, pero que alcanzarán su clímax con el imperio del anticristo.

I. LA MUJER ESCARLATA (v.1-6)

"Vino entonces uno de los siete ángeles que tenían las siete copas, y habló conmigo diciéndome: Ven acá, y te mostraré la sentencia contra la gran ramera, la que está sentada sobre muchas aguas".

- Un nuevo carácter es introducido en esta gran visión de Juan. La caída de Roma fue mencionada en el capítulo 16. Son dados más detalles en este capítulo. La primera cosa afirmada de esta "gran ramera" es que ella se sienta sobre muchas aguas. El símbolo es tomado de Jeremías 51:13. Describiendo la ciudad de Babilonia, el profeta dijo: *"**Tú, la que moras entre muchas aguas, rica en tesoros, ha venido tu fin, la medida de tu codicia**"*.
- Babilonia podía correctamente ser descrita como morando sobre muchas aguas. El Río Eufrates corría exactamente a través de la mitad de la ciudad. Tal descripción no era literalmente de Roma,

pero en el v.15 aprendemos que las muchas aguas son usadas simbólicamente. Ellas representan "pueblos, muchedumbres, naciones y lenguas".

- Por tanto, la ramera representa a la ciudad de Roma, las muchas aguas representan a los muchos pueblos de diferentes naciones y lenguas que componían el imperio sobre el cual ella gobernaba. Esto es hecho aún más obvio por los versículos 9 y 18. El versículo 9 dice que la ramera se sienta sobre siete montes. La ciudad de Roma está situada sobre siete colinas o montes. El v.18 identifica a la mujer como esa "gran ciudad que reina sobre los reyes de la tierra". La única ciudad que se ajusta a esa descripción en los días de Juan era Roma.
- Desde el tiempo de la Reforma Protestante, ha sido popular una teoría de que la gran ramera de este capítulo representa a la Iglesia Católica Romana, la iglesia apóstata. Pero tal interpretación significaría que el símbolo no tendría significado en absoluto para aquellos santos del primer siglo. Eso es más bien difícil de aceptar para mi. Guarde en mente el hecho de que 1:1 declara aquellas cosas ***que deben suceder pronto***.
- El reconocimiento de esto también descarta la falsa interpretación de muchos premilenaristas de que esto habla de la ciudad de Babilonia literal la cual será restaurada en los últimos días. La visión ignora la naturaleza simbólica del libro; pasa por alto el hecho de que esas cosas aquí serían cumplidas pronto, y repudia la clara profecía de que Babilonia "...nunca más será habitada, ni se morará en ella de generación en generación..." (Isaías 13:19-22).
- De por qué Roma es descrita como una gran ramera es explicado en el v.2: ***"Con la cual han fornicado los reyes de la tierra, y los moradores de la tierra se han embriagado con el vino de su fornicación"***. Los reyes son aquellos que gobernaban los pequeños reinos que componían el Imperio. Ellos habían sido seducidos por Roma. Habían proseguido con la fornicación espiritual, la observancia forzosa de la adoración idólatra del emperador y todas las impiedades que iban con esto.
- Posiblemente hay un doble propósito para la idolatría siendo a menudo descrita como adulterio o fornicación en la palabra de Dios.
  - La fornicación literal fue practicada en los templos paganos del mundo antiguo. Fue creído por los Cananitas también como otros, que el mundo fue creado por un acto divino de procreación por deidades masculinas y femeninas. Junto con esta creencia, salieron los así llamados ritos de fertilidad en sus adoraciones. Tales ritos eran simplemente fornicación.[1]
  - Además del acto literal de la fornicación, hubo también el hecho de que Israel a menudo era descrita como la novia de Dios. Jehová era su esposo. La falsa adoración idólatra se

volvió conocida como fornicación. Israel a menudo fue acusada de seguir la prostitución tras otros dioses.[2]

- Roma era la gran ramera. Obligó la infidelidad hacia Dios. Los habitantes de la tierra fueron embriagados con el vino de su fornicación. Esta es también una referencia a Jeremías 51: ***"Copa de oro fue Babilonia en la mano de Jehová, que embriago a toda la tierra; de su vino bebieron los pueblos; se aturdieron, por tanto, las naciones"*** (v.7).
- ***"Y me llevó en el Espíritu al desierto; y vi a una mujer sentada sobre una bestia escarlata llena de nombres de blasfemia, que tenía siete cabezas y diez cuernos"*** (v.3). No deberá ser difícil identificar esta bestia a la luz de lo que ya hemos estudiado en este libro.
    - El color era escarlata. Este color está asociado con el derramamiento de sangre a través del libro. El dragón que fue identificado como el diablo (12:9) fue descrito como un gran dragón ***escarlata*** (12:3). Esta bestia está asociada con el diablo.
    - Tenía siete cabezas y diez cuernos. Por tanto, debe ser el mismo como la bestia de 13:1-6 que también tenía siete cabezas y diez cuernos y el nombre blasfemo sobre sus cabezas. Esta bestia estaba también llena de "nombres de blasfemia". Estas deben ser la misma.
    - En nuestro estudio del capítulo 13, identificamos esa primera bestia como el Imperio Romano. Los nombres de blasfemia serían los muchos títulos de deidad que fueron dados a los emperadores, especialmente al emperador que estaba gobernando en ese tiempo: Domiciano. El llevó los títulos de "Señor" y "Dios" y demandó ser adorado como Dios.[3]
    - La mujer estaba sentada sobre la bestia. Esto se ajusta muy bien a la interpretación que estamos exponiendo. La ciudad de Roma estaba apoyada por el Imperio.
- En el v.4 la ramera es además descrita: ***"...estaba vestida de púrpura y escarlata...de oro, de piedras preciosas y de perlas, y tenía en la mano un cáliz de oro lleno de abominaciones y de la inmundicia de su fornicación"***. Estaba vestido con lo más fino de las joyas, vestidos, y adornos. Lo tal simboliza la gran riqueza y lujuria de Roma. Además de ser idólatra e inmoral, era materialista. Todo el énfasis estaba sobre el adorno exterior; ninguno sobre el hombre interior.
- ***"Y en su frente un nombre escrito, un misterio: BABILONIA LA GRANDE, LA MADRE DE LAS RAMERAS Y DE LAS ABOMINACIONES DE LA TIERRA"*** (v.5). Era una costumbre en Roma para las prostitutas llevar sus nombres atados a sus cabezas.[4]

- El nombre era, primero, UN MISTERIO. Esta palabra no indica algo que no pueda ser entendido, sino más bien algo que no puede ser conocido hasta que sea revelado. El propósito de la visión era revelar el misterio de la Gran Ramera.
- Siguiendo, BABILONIA. Ya hemos discutido el significado de este nombre. La Babilonia del primer siglo era la ciudad de Roma.
- No solamente es llamada una ramera, sino la MADRE DE LAS RAMERAS Y DE LAS ABOMINACIONES. Ella no es solamente la ciudad madre del imperio, sino que es la "fuente de sus impurezas e idolatrías".[5] Tácito llamó a Roma "el lugar hacia donde fluye, de todo el mundo, toda suerte de cosas atroces y vergonzosas, haciéndose en él populares", y Séneca, el gran filósofo Romano, llamó a Roma "una roñosa cloaca".[6]

- "***Vi a la mujer ebria de la sangre de los santos, y...de los mártires de Jesús; y...quedé asombrado con gran asombro***". Juan estaba sorprendido en la visión que vio.
  - La Gran Ramera no era solamente culpable de matar al fiel pueblo de Dios. Estaba embriagada con su sangre. Es posible que esto haga referencia al número de Cristianos muertos por Roma. También del gozo que Roma recibió en el derramamiento de sangre de los Cristianos.
  - La mayoría de nosotros estamos familiarizados con el hecho de que los ciudadanos Romanos llenaron los anfiteatros para mirar a los Cristianos y a otros "criminales" para ser rotos en pedazos por las bestias salvajes. Roma se deleitaba en el asesinato de los Cristianos como un borracho se deleita en su vino.

II. EL MISTERIO EXPLICADO (v.7-11).

- ***"...Yo te diré el misterio de la mujer, y de la bestia que la trae, la cual tiene las siete cabezas y los diez cuernos"*** (v.7). Tengo la idea de que la explicación era clara para aquellos discípulos del primer siglo que estaban íntimamente familiarizados con aquellos tiempos. Para nosotros, esto no es tan claro. Debemos hacer lo mejor que podamos con el conocimiento que la historia nos provee de ese período de tiempo.
- ***"La bestia que has visto, era, y no es...y será"*** (v.8).
- La bestia ascendería del pozo del abismo e iría a perdición. La bestia es el Imperio Romano. La ascensión del pozo del abismo significa la sociedad de la bestia con el diablo y las fuerzas de maldad (capítulo 11). El hecho de que irá a la perdición, muestra que el tiempo que se le permitiría a este poder impío reinar estaría limitado por Dios. La

palabra "perdición" aquí significa "destrucción". A menudo usada con respecto al destino del impío (2 Tesal. 1:6-9). La palabra no significa aniquilación. Significa "ruina". Juan dijo que esta bestia irá a la perdición. Estaba hablando de la ruina eterna de aquellos que perseguían a los Cristianos.

- ***"...los moradores de la tierra...se asombrarán..."*** (v.8). Esto simboliza al impío. Los discípulos de Cristo moran en la tierra también, pero como dijo Pablo, "nuestra ciudadanía está en los cielos" (Filip. 3:20). Los Cristianos son miembros de un reino que no es de este mundo. Este es el reino de los cielos. Pero aquellos que son del mundo están contentos con morar en esta tierra. Ellos no anhelan la tierra celestial. Son descritos como aquellos cuyos nombres no están escritos en el libro de la vida.
- La parte más difícil del versículo es la declaración de que la bestia ***era*** y ***no es*** y ***será***. La declaración de que esta bestia ***era***, y ***no es***, y ***será*** significaría que la bestia no estaba como activa en ese tiempo en perseguir al pueblo de Dios como lo había estado en los días de Nerón, pero esa severa persecución volvería de nuevo. Aparentemente había habido un respiro temporal en la persecución, pero estaba cerca de ser revivida con gran fuerza (16:14-16; 17:14).
- ***"...las siete cabezas son siete montes, sobre los cuales se sienta la mujer"*** (v.9**)**. Roma era ampliamente conocida como la ciudad de las siete colinas. ***"Y son siete reyes. Cinco de ellos han caído; uno es, y el otro aún no ha venido; y cuando venga, es necesario que dure breve tiempo. La bestia que era, y no es, es también el octavo; y es de entre los siete, y va a la perdición"*** (v.10-11).
- Estos dos versículos han dado comentarios ajustados. Yo no seré tan arrogante como para afirmar, sin duda, haber hallado la respuesta correcta. Creo lo que puedo decir, no obstante, que la interpretación que será sugerida no viola cualquier doctrina que está claramente revelada en la palabra de Dios.
- Siento que la razón por la que el pasaje ha sido tan incómodo es que muchos tratan de interpretarlo literalmente, olvidando la naturaleza simbólica del libro. La frase, ***"Y son siete reyes"*** no necesariamente significa que el rey reinando entonces era el séptimo. Se levantan toda clase de problemas cuando eso es asumido. ¿Dónde empezamos a contar? ¿Con Julio César? El nunca fue ciertamente Emperador. El fue un dictador. ¿Con Augusto? Ciertamente, él fue el primer Emperador. Pero quizás deberíamos empezar con Tiberio, porque él era el Emperador cuando la Iglesia fue establecida, y este libro está hablando de la persecución de la iglesia. Y luego, deberíamos incluir a Galba, Oto, y Vetelious todos los tres quienes murieron dentro de un período de 18 meses y nunca fueron reconocidos en las provincias como Emperadores.
- Es improbable que las palabras fueran pensadas literalmente. El número "7" es usado como un símbolo de ***completo, perfecto*** a

- El resto del v.10 indica que el tiempo de Roma estaba limitado. ***"...es necesario que dure breve tiempo"***. Pero hubo una gran reavivación de la persecución. Atrás en 6:9-11 a las almas bajo el altar se les dijo que sus consiervos también deberían morir. El v.11 alude nuevamente a la idea de que las gruesas atrocidades llevadas a cabo por Nerón, ***"la bestia que era"*** pronto se convertiría en el orden del día una vez más.

III. LOS DIEZ REYES (v.12-18).

- En los v.12-14, él explica los diez cuernos de la bestia como siendo ***"diez reyes, que aún no han recibido reino; pero por una hora recibirán autoridad como reyes juntamente con la bestia. Estos tienen un mismo propósito, y entregarán su poder y su autoridad a la bestia. Pelearán contra el Cordero, y el Cordero los vencerá, porque él es Señor de señores y Rey de reyes; y los que están con él son llamados y elegidos y fieles"***. Los diez reyes son representativos de aquellos hombres que fueron nombrados para gobernar sobre ciertos territorios, y ellos mismos estaban en sujeción al Emperador Romano. Su pensamiento y finalidad era obedecer a Roma. Eran títeres.
- El v.14 es una gran piedra angular del libro. Fue dada la seguridad de que indiferentes de cuan obscura pareciera la situación, el Cordero se probaría a sí mismo como Rey de reyes y Señor de señores. Aquellos llamados por el evangelio, escogidos en Cristo y fieles hasta la muerte, serían victoriosos.
- El v.15 explica el símbolo en el v.1 de muchas aguas. En el v.16, los diez cuernos son mencionados nuevamente. Pero esta vez en lugar de estar con la bestia, estos reyes están aborreciendo a la Gran Ramera, a la Ciudad Imperial de Roma, ***"y la dejarán desolada y desnuda; y devorarán sus carnes, y la quemarán con fuego"***. La profecía es esa del derrocamiento de Roma y el hecho de que esto se llevará a cabo parcialmente por las naciones subyugadas por Roma volviéndose contra ella.
- El v.17 es una declaración muy interesante. Afirma que Dios estará en control de las cosas y, que Su voluntad y propósito finalmente será cumplida. Aún los instintos malos de los hombres impíos podrían ser usados por Dios para llevar a cabo Su propósito divino.

La Caída De Babilonia

Texto: Apocalipsis 18

INTRODUCCION:

- En nuestro estudio hemos enfatizado algunas cosas repetidamente:
    - El libro está lleno de símbolos.
    - En vista de que estaba dirigido primero a los Cristianos del primer siglo, los símbolos, advertencias y estimulaciones deben haber tenido aplicación en las vidas y tiempos de aquellos Cristianos del primer siglo. Nunca podremos tener la esperanza de entender el libro si ignoramos su fondo histórico.
    - Los eventos, lugares y personajes del Antiguo Testamento son usados en el simbolismo del Apocalipsis. Los eventos literales, las ciudades literales y las personas literales son usadas como símbolos para los eventos, lugares y personajes simbólicos en el tiempo de este libro.
- Un ejemplo de este último punto lo vimos en el capítulo 17 y lo encontraremos nuevamente en el capítulo 18. Este es el uso de la Ciudad de Babilonia del Antiguo Testamento. En los días de Jeremías, Ezequiel y Daniel, El Imperio Babilónico gobernaba al mundo. Recibió a los cautivos de Jerusalén y de otras ciudades y fue el gran enemigo del pueblo de Dios. Pero cuando fue declarado: ***"la gran Babilonia vino en memoria delante de Dios"*** **(16:19),** y cuando ***"la gran ciudad que reina sobre los reyes de la tierra"*** **(17:18)** fue mencionada, obviamente se está refiriendo a una ciudad que era poderosa en los días de Juan. Esa ciudad era Roma. Roma era la Babilonia del tiempo de Juan. El Imperio Romano era la ***gran bestia*** que perseguía al pueblo de Dios del primer siglo.
- Como trasfondo histórico Juan utiliza eventos del AT como:

La Caída de Lucifer descrita en Is. 14:12
Una lamentación contra el rey de Tiro (Ez. 27:1-11)
Canto de destrucción de Babilonia (Is. 13:19-22)
Canto de destrucción de Edom (Is. 34:11-15)
Cantos de destrucción de Babilonia (Jer. 50:39, ver también Jer. 51 que contiene muchos de los pensamientos de Ap. 18:3)
Canto de destrucción de Nínive (Sof. 2:13-15)

I. HA CAIDO BABILONIA (v.1-3).

- Atrás en 17:1 leemos de unos de los siete ángeles mostrándole a Juan la gran ramera. Ahora otro ángel viene (v.1). Es poderoso, y

tan lleno de esplendor que la tierra fue alumbrada con su gloria. La tierra fue alumbrada con su gloria que viene de la gloria de Dios cuando el ángel estuvo en la presencia de Dios en el cielo.

- Las palabras ***"Ha caído, ha caído la gran Babilonia"*** (v.2), habían sido clamadas literalmente en un siglo pasado. Isaías había profetizado el evento (21:9). El describió a un centinela sobre el muro mientras veía a los jinetes cabalgando hacia él y gritando las nuevas: ***"Cayó, cayó Babilonia, y todos los ídolos de sus dioses quebrantó en tierra"***. Un siglo más tarde, Jeremías repitió el mismo mensaje (50:2-3). La repetición de "Ha caído" indica la certeza del juicio.
- Aquí en Apocalipsis, el lenguaje es usado para referirse a la destrucción de Roma. Mucha de la imagen que es usada aquí es también tomada prestada del Antiguo Testamento. Juan dice que la ciudad se convirtió en la habitación de demonios, y ***"guarida de todo espíritu inmundo, y albergue de toda ave inmunda y aborrecible"***. El lenguaje nos recuerda el de Isaías 13:21 y Sig., donde es descrito la caída de Babilonia. J.W. Roberts sugiere la continua batalla que fue peleada en el Medio Oriente con la usurpación del desierto, sus vientos y arrasadoras arenas. Una ciudad que fue destruida y abandonada pronto se convirtió en un lugar fantasmal en las mentes de aquellas personas. En el Nuevo Testamento encontramos la contención de que "hay algo demoníaco en la adoración y prácticas pervertidas de la religión pagana representada en la ciudad de Roma".[1] Atrás, en 9:2-3 leemos de las langostas, los poderes demoníacos que salieron del pozo del abismo. Luego en el v.20 tenemos la mención de que aquellos paganos en la adoración y sirviendo a las obras de sus propias manos estaban adorando diablos o demonios.
- En el v.3 tenemos la repetición de lo que fue dicho de la gran Ramera atrás en 17:2. Juan la identificó como "la gran ciudad que reina sobre los reyes de la tierra" (17:18). Roma está en la visión. La ciudad era culpable de fornicación. Esto se refiere primariamente a la fornicación espiritual—eso es, la idolatría. Pero la fornicación literal fue también practicada en los ritos idólatras de adoración al Emperador en la mayoría de todas las religiones paganas.
- Un nuevo pensamiento es introducido en el v.3: ***"...los mercaderes de la tierra se han enriquecido de la potencia de sus deleites"***. Aquí está una de las razones principales por la que Roma era capaz de manipular a los reyes de la tierra. Ella tenía las cuerdas sobre estos asuntos económicos. El comercio y la prosperidad eran posibles únicamente a través de la continuada seguridad del Imperio Romano.

"El inmenso sistema de comunicación y de viaje del imperio proveía los medios de mover los bienes y edificar el mundo mercantil".[2]

II. EL PODER DE DIOS (v.4-8).

- No obstante, otra voz es escuchada (v.4). Esta era probablemente la voz de Dios mismo. Advierte a Su pueblo a "salid de ella" de manera que no participaran de sus pecados y recibieran parte de sus plagas.
- Esto es claramente una advertencia a los santos. Hay dos significados aquí. Primero, para que salgan, en el sentido de separarse de sus pecados; segundo, de huir a fin de evitar su juicio (ver 1 Cor. 11:32, Jer. 51:6, 45). Así como Lot huyó de Sodoma antes de su destrucción (Gn. 19:12 ff.), los israelitas huyeron de Egipto, el pueblo de Dios huyó de Babilonia (Jer. 51:45) y la iglesia primitiva huyó de Jerusalén para evitar la persecución antes de su destrucción, así al pueblo de Dios se le dice que deje Babilonia antes que venga la destrucción sobre ella. Este es un mandamiento personal de Dios. El pueblo de Dios es llamado fuera; es decir deben ser un pueblo santo, separado del mundo y de su pecado. Note que la palabra *iglesia* en el Nuevo Testamento es *ekklesia*, lo que significa una Asamblea de los llamados afuera por Dios. Esto debería ser leído junto con las advertencias a las iglesias de Pérgamo (Balaam idolatría, inmoralidad) y Tiatira (Jezabel, idolatría, inmoralidad) en mente.

- Juan continua describiendo la maldad y castigo que se acerca para Roma (v.5.6). *"**Sus pecados han llegado hasta el cielo, y Dios se ha acordado de sus maldades...**"* Que siempre estemos enterados de que Dios conoce nuestros pecados. El tiene un registro de ellos. Únicamente a través de la sumisión, la fe y la obediencia en Jesús, ha prometido perdonar nuestras iniquidades (Hebreos 8:12).
- Los pecados de Roma se habían acumulado hasta el cielo (v.5), y le sería dado una dosis doble de la copa que ella había preparado para los demás (v.6). La ley declaraba en Gálatas 6:7 - *"**...todo lo que el hombre sembrare, eso también segará**"*, esto sería llevado a cabo con Roma. Jesús le había dicho a Pedro que aquellos que viven por la espada, también morirán por la espada.
- E. Este pensamiento es continuado en v.7-8. Debiera ser notado que a los Cristianos no les fue instruido el pelear contra Roma. Fueron instruidos a separarse y rehusar participar de sus pecados. Dios ejercitaría la venganza. En estos versículos hemos descrito el orgullo y arrogancia de Roma. Ella se glorificaba así misma. Había vivido deliciosamente. Ha dicho: "Estoy sentada como reina". Sentía que

era tan poderosa y rica que nada podía debilitarla y sacudirla. ¡Pero Dios prometió sacudirla hasta sus mismas bases!

III. EL LAMENTO DE LOS IMPÍOS (v.9-20).

- Aquí encontramos ciertos lamentos sobre la caída de Roma. Ray Summers dice que Roma estaba edificada sobre dos cosas: ***Las conquistas territoriales y la expansión comercial***.[3] Los grupos envueltos en estos asuntos beneficiosos con Roma y caerían con ella. El v.9 menciona los reyes de la tierra, y luego en el v.11 a los mercaderes de la tierra.
- En los v.9-10, tenemos a los reyes que habían cometido fornicación con Roma y vivido en deleites con ella. Ellos claman: ***"¡Ay, ay, de la gran ciudad de Babilonia, la ciudad fuerte; porque en una hora vino tu juicio!"*** Estos reyes son probablemente aquellos mismos que son mencionados en 16:14-16 que se reunieron para la gran batalla del gran día del Dios Todopoderoso. Son probablemente los mismos que están representados en 17:12 quienes "***recibirán autoridad como reyes juntamente con la bestia***". Ellos son los reyes que gobiernan sobre las provincias del imperio. Habían entrado con Roma en fornicación espiritual, habiendo sido socios con ella en la adoración de Domiciano y la persecución de los santos de Dios.
- ***"...y con ella han vivido en deleites..."*** Uno de los estudios más seductores es ese del derroche de extravagancia y lujuria de los acaudalados en Roma. Suetonio el historiador, un mismo pagano, y ciudadano Romano, escribió que del emperador Calígula: *"Su extravagancia superó a todas las prodigalidades de todos los tiempos, tanto en ingenio como en inventiva. Creó nuevas formas de baños y toda clase de variedades antinaturales de comida y bebida. Se bañaba en perfumes calientes o fríos, bebía perlas de gran precio disueltas en vinagre, colocaba frente a sus huéspedes carnes y panes recubiertos de oro"*. De Nerón este mismo historiador nos dice: *"Nunca volvía a ponerse la misma ropa que había usado en ocasiones anteriores...Nunca viajó con menos de 1.000 carruajes, y todas sus mulas estaban calzadas con herraduras de plata"*.[4]
- Podríamos citar muchas declaraciones que ilustran el desperdicio y lujuria de Roma en el primer siglo. Nerón obligaba a sus cortesanos a invitarlo a banquetes cuyos costos nunca estuvieron por debajo de los $45.000 dólares. Dio un banquete en el que las solas rosas Egipcias costaron por encima de los $100.000 dólares. Vitelio, que fue emperador durante menos de un año, gastó $18.000.000 de dólares solamente en comida.[5]

- Mientras tal cosa estaba ocurriendo entre la elite, la mayoría del mundo, especialmente los Cristianos, estaban sufriendo objeto de la pobreza.
- No solamente los reyes de la tierra se lamenta, sino también *"**...los mercaderes de la tierra lloran y hacen lamentación sobre ella, porque ninguno compra más sus mercaderías**"*.Lo último de todo, ***los esclavos y las almas de los hombres son mencionados***. Barclay dice que había cerca de sesenta millones de esclavos en el Imperio Romano.[8] Estos esclavos eran bienes de propiedad. Eran poseídos, vendidos y tratados como si fueran ganado.
- La palabra traducida "esclavo" literalmente significa cuerpo. Eso es todo lo que ellos eran para los Romanos. Pero Juan nos recuerda que ellos también eran almas. Además había la venta del cuerpo, prostitución.

IV. LOS EFECTOS DE LA CAIDA DE ROMA (v.21-24).

- En el v.21 la destrucción de Roma es descrita dramáticamente. El símbolo de un ángel poderoso arrojando una gran piedra al mar es sacado de Jeremías 51:63-64 a medida que ese profeta describía la caída de la antigua Babilonia. Roma desaparecía como la piedra en el mar!
- El fin de la vida divertida en Roma es dado a entender en el v.22. No habría más arpistas, músicos, flautistas, trompeteros; ni más regocijo, ni entretenimiento, ni más grupos disipadores.
- El fin de los negocios de la vida también es dado a entender. Ningún artífice sería hallado y el ruido de molino no sería escuchado más.
- Finalmente, la vida familiar llegaría a un fin (v.23). La luz de la lámpara no brillará; la voz del esposo y la esposa no sería escuchada.
- Tres razones son dadas para la destrucción:
    - *"**...tus mercaderes eran los grandes de la tierra...**"* Puesto que Roma adoraba la lujuria y la extravagancia, ella sería destruida.
    - *"**...por tus hechicerías fueron engañadas todas las naciones**"*. Esto envolvió la adoración idólatra de Roma y las pretendidas hechicerías y maravillas engañosas que acompañaron esto.
    - El v.24 dice: *"**Y en ella se halló la sangre de los profetas y de los santos, y de todos los que han sido muertos en la tierra**"*. A causa de su persecución de los santos, sería destruida.
- Roma aún permanece. Pero la Roma perseguidora de los días de Juan se fue. El Cristianismo, "que aquella Roma pretendió suprimir

continúa todavía, y continuará cuando todas las otras `Romas' por causa de su corrupción hayan desaparecido, como la antigua Roma desapareció".

La Alegría En El Cielo

Texto: Apocalipsis 19

INTRODUCCION:

- **Los Contrastes:**

La prostituta ha sido destruida y, en contraste con el lamento de los de la tierra, los del cielo se regocijan. En respuesta a la exhortación en 18:20, los santos en el cielo se regocijan porque:

1. Dios ha juzgado a la prostituta que corrompió a la tierra y ha vengado en ella la sangre de los santos (v. 2)
2. Dios Todopoderoso reina y han llegados las bodas del Cordero (v. 7)

En contraste a la prostituta, se presenta a la esposa.

I. EL REGOCIJO DE LOS SANTOS. v.1-10.

- La palabra "Aleluya" con la cual ellos comienzan su regocijo, es una palabra bien conocida por nosotros. Ciertamente es una palabra Hebrea que significa "Alabad a Dios" y siempre es transliterada y no traducida así en el Antiguo Testamento. Aquí, no obstante, en los versículos 3-4, y 6, es transliterada del Hebreo al Griego y luego al Español sin traducción.[1] La razón de que Dios sea alabado es a causa de:
- ***Su salvación***. Deberíamos dar a Dios alabanza a causa de la gran salvación que ha provisto. El hombre es totalmente incapaz de construir el puente del precipicio que lo separa de Dios. Pero Dios ha extendido Su gracia (Juan 3:16). Por Su gracia a dado a Su Hijo y ha revelado Su Divina voluntad. El hombre debe extenderse hacia Dios con la mano de una fe obediente y sumisa. Innecesario decir, nuestra mano es mucho más corta que la Suya.
- ***Su gloria y honor***. La gloria de Dios es a menudo enfatizada en la Biblia. Hebreos 12 habla de esta gloria cuando nos recuerda de las manifestaciones visibles y audibles que ocurrieron en el monte y luego dice que deberíamos servirle ***"con temor y reverencia; porque nuestro Dios es fuego consumidor"*** (v.28-29).
- ***Su poder***. "...para Dios todo es posible" (Mateo 19:26). Que el reino de Cristo sobreviviría y consumiría al Imperio Romano indudablemente parecía imposible para la mayoría de las personas en al primer siglo. Pero nada es imposible para Dios.
- ***Sus juicios justos y verdaderos***. Roma mereció la suerte prometida. Ella corrompió la tierra con su fornicación. La palabra "fornicación" es a menudo usada en un sentido espiritual de infidelidad a Dios, especialmente la idolatría. Exactamente como Dios fue verdadero y justo en Sus juicios contra Roma, podemos

- En los v.6-7, una nueva descripción es introducida. Juan dice: *"**...el Señor nuestro Dios Todopoderoso reina...porque han llegado las bodas del Cordero, y su esposa se ha preparado**".*
- Las bodas del Cordero están en contraste a la destrucción de la prostituta donde la voz del esposo y la esposa nunca se oirá en ella más (18:23). La esposa, es decir la iglesia, se ha preparado para la boda, para la cena de las bodas del Cordero (ver 19:9). La esposa fue descrita anteriormente en 14:4-5 como vírgenes puras y sin mancha (ver también Ef. 5:25-26).
- Hendriksen comenta las costumbres matrimoniales de los hebreos. "Primero viene el desposorio. Esto se considera más vinculante que nuestro 'compromiso'. Los términos del matrimonio son aceptados en presencia de testigos, y se pronuncia la bendición de Dios sobre la unión. Desde ese día, el novio y la novia son legalmente esposo y esposa (2 Cor. 11:2). Sigue después un intervalo entre el desposorio y la fiesta de casamiento. Durante este intervalo el novio paga la dote al padre de la novia, si no ha sido hecho todavía (Gn. 34:12). A veces la dote es de la forma de un servicio prestado (Gn. 29:20). Luego viene la procesión al final del intervalo. La novia se prepara y se adorna. El novio, vestido con sus mejores ropas y acompañado por sus amigos, que cantan y llevan antorchas, se dirige a la casa de su prometida. Él recibe a la novia y la lleva, con la procesión que vuelve, a su propio hogar o al hogar de sus padres (Mt. 9:15, cf. Mt. 25:1 ff.). Cuando el novio tenía que venir de lejos, la fiesta a veces se hacía en la casa de la novia. Finalmente, está la fiesta de casamiento que incluye la cena de la boda. Las fiestas normales duran siete o más días."
- La novia es la iglesia y Cristo, el novio. La iglesia está desposada con Cristo y Cristo ha pagado la dote para ella con Su propia sangre. El intervalo de separación es la dispensación actual durante la cual la novia se prepara. Al final de la dispensación el Novio, acompañado por Sus ángeles, viene para recibir a Su novia y comienza la fiesta de casamiento. No dura unas pocas semanas sino por toda la eternidad. En Cristo, la novia fue *escogida* desde la eternidad. A lo largo de la dispensación del Antiguo Testamento el casamiento fue *anunciado*. Cuando Cristo asumió nuestra carne y sangre, el *desposorio* tuvo lugar. El precio, la *dote*, fue pagado en el Calvario y

ahora, después de un *intervalo*, el Novio *vuelve* y comienza la cena de las bodas del Cordero (resumido de Hendriksen).

II. EL GUERRERO VICTORIOSO (v.11-16). ***"...y he aquí un caballo blanco, y el que lo montaba se llamaba Fiel y Verdadero, y con justicia juzga y pelea"***.

- No habrá duda de que Jesús está en la visión aquí. Es presentado como el Señor Conquistador. Las palabras "fiel y verdadero" son atribuidas a El a menudo en el Apocalipsis. El es el juez justo (Hechos 17:31); es descrito como teniendo ojos como llama de fuego (Apoc. 1:14). Es descrito en el v.13 de este capítulo 19 como "el Verbo de Dios". Juan usa tal lenguaje para describir a nuestro Señor en Juan 1:1-2 y 1 Juan 1:1.
- El caballo blanco es una señal de pureza y triunfo. Era costumbre para el general Romano montar en un caballo blanco, saliendo a conquistar. Ahora el jinete es presentado como el Guerrero Conquistador.
- El v.14 continua describiendo los ejércitos celestiales siguiéndole. También montan caballos blancos y estaban vestidos con lino fino, blanco y limpio. Estos son los mismos como aquellos en la visión precedente que fueron convidados a las bodas del Cordero. Ellos han ganado la victoria. Están vestidos con lino blanco lo cual representa las acciones justas de los santos (v.8).
- Los símbolos del v.15 también identifican al guerrero como el Señor Jesús.
    - ***Una espada sale de Su boca***. Esta descripción de Jesús es dada en Apoc. 1:16.
    - ***Para herir con ella a las naciones, y él las regirá con vara de hierro***. Esto está basado en el Salmo 2, una profecía de Cristo. El lenguaje es aplicado a Jesús en Apoc. 12:5.
    - ***Y pisa el lagar del vino del furor y de la ira del Dios Todopoderoso***. Esto también ha sido usado previamente en Apocalipsis. Atrás en 14:19 leemos de la viña (vino) de la tierra siendo recogida y arrojada en el gran lagar de la ira de Dios.
- ***"Y en su vestidura y en su muslo tiene escrito este nombre: REY DE REYES Y SEÑOR DE SEÑORES"*** (v.16). Apoc. 1:5 lo describe como el Soberano sobre los reyes de la tierra. Apoc. 17:14 lo llama "Señor de señores y Rey de reyes". El tiene toda la autoridad (Mateo 28:18). Ha recibido un nombre por encima de todo nombre, para que toda rodilla se doble (Filip. 2:9-10).

III. LA GRAN BATALLA (v.17-21).

- ***La victoria es anunciada antes de la batalla*** (v.17-18). Las aves del cielo fueron invitadas a una cena. Como Jesús lo expresó en Mateo 24:28 - *"**Porque dondequiera que estuviere el cuerpo muerto, allí se juntarán las águilas**"*. Roma sería un cuerpo muerto. El lenguaje es tomado prestado de Ezequiel 39:17-25, la descripción de la destrucción de Gog y Magog (Siria y su rey, Antíoco Epífanes). Acorde al v.18, estas aves fueron convidadas para *"**carnes de reyes y de capitanes...y de fuertes...de caballos, y de sus jinetes, y carnes de todos, libres y esclavos, pequeños y grandes**"*.
- ***La primera y segunda Bestia destruidas*** (v.19-20). La batalla es cortamente mencionada en el v.19. Pero esta no era significativa. El Señor no ha dado todo lo Suyo para destruir a Sus enemigos. El puede hacer eso en cualquier momento que lo vea apropiado. Esta es la primera batalla mencionada en 16:14-16. La bestia y el falso profeta, junto con los que recibieron la marca de la bestia, y los que adoraron su imagen, fueron arrojados vivos dentro de un lago que arde con fuego y azufre. La bestia y el falso profeta son introducidos primero en Apoc. 13. La ***bestia*** representaba al Imperio Romano y el ***falso profeta***, a la ***Concilia Romana*** que obligaba a la adoración del Emperador Romano. Dios prometió que ambos serían destruidos. Fueron arrojados dentro de un lago que arde con fuego y azufre.
- ***Los aliados de la bestia fueron destruidos*** (v.21). Los Premilenaristas interpretan esto como una batalla futura, literal, la cual introducirá el reino de Dios. Piensan en Cristo ciertamente dirigiendo a Sus santos en una guerra literal, carnal, contra el anticristo. Tal visión se opone a toda la enseñanza del Nuevo Testamento acerca de la naturaleza del reino de Cristo. Pero uno no necesita mirar más allá de este versículo para ver la noción refutada. Dice que la espada por la cual ellos fueron muertos era la espada que salía de Su boca. La batalla aquí simbolizada no es para ser peleada con espadas y lanzas literales o con pistolas y aeroplanos como algunos afirman. Esta simboliza la caída del Imperio Romano y el triunfo de la causa de Cristo. La bestia y el falso profeta, los enemigos de los justos, son destruidos.
- En el capítulo 20, leeremos del diablo siendo también arrojado en el lago de fuego donde están la bestia y el falso profeta.

El Milenio

Texto: Apocalipsis 20

INTRODUCCION:

- Hemos llegado al más controversial de todos los capítulos en el libro de Apocalipsis, el capítulo 20.
- ¿Enseña este capítulo el reinado de mil años de Cristo en la tierra después de Su segunda venida? ¿Enseña Apocalipsis 20 la doctrina del Premilenarismo que se ha vuelto tan popular en este siglo y continúa aumentando en popularidad?
- Será nuestro propósito discutir estas y otras preguntas en nuestro estudio.

⇨ *Repaso De Las Corrientes Milenarias:*

a. Premilenialismo - El retorno de Cristo en poder y gloria le quitará a Satanás todo su poder, levantará a los muertos cristianos y establecerá el reino de los santos sobre la tierra. Después de mil años, Satanás emergerá nuevamente de su prisión, intentará una vez más destruir a los santos, fracasará y será destruido él mismo. Entonces vendrá la resurrección del resto de los muertos, el juicio del gran trono blanco, la destrucción final de los malos y la construcción de un nuevo cielo y una nueva tierra. La aparición del Anticristo, la tribulación y el rapto se sostiene normalmente que han ocurrido antes (pre) del milenio.

b. Amilenialismo - No hay un milenio literal. Los 1000 años son simbólicos. Representa todo el tiempo entre la vida de Jesús sobre la tierra y Su segunda venida. Hay un milenio bíblico (Cox). Los santos son resucitados con Cristo en el nuevo nacimiento; esta es la primera resurrección (Ef. 2:6, Col. 2:12, Col. 3:1) y reinan con Cristo en vida (Rom. 5:17).

c. Postmilenialismo - Cristo vuelve después (post) del milenio. El milenio es la victoria del evangelio en la presente era, creen que la segunda venida seguirá a un reinado milenial del reino de Cristo en la tierra. Acorde a esta visión, casi todo el mundo aceptará el evangelio de Cristo, y habrán mil años de justicia y paz antes de que Jesús regrese para juzgar al mundo. Esta visión, una vez fue popular, no encuentra muchos adherentes en nuestros días.

I. LA INTERPRETACIÓN AMILENIAL ESTÁ DE ACUERDO CON LA TEOLOGÍA DEL NT

¿Por que soy Amilenarista?

La interpretación amilenial toma nota de la teología del Nuevo Testamento, donde hemos sido resucitados con Cristo ahora y estamos reinando con Él ahora. Note en el pasaje de Ef. 2:1-6:

> *(Ef. 2:1-6) Y él os dio vida a vosotros, cuando estabais muertos en vuestros delitos y pecados, {2} en los cuales anduvisteis en otro tiempo, siguiendo la corriente de este mundo, conforme al príncipe de la potestad del aire, el espíritu que ahora opera en los hijos de desobediencia, {3} entre los cuales también todos nosotros vivimos en otro tiempo en los deseos de nuestra carne, haciendo la voluntad de la carne y de los pensamientos, y éramos por naturaleza hijos de ira, lo mismo que los demás. {4} Pero Dios, que es rico en misericordia, por su gran amor con que nos amó, {5} aun estando nosotros muertos en pecados, nos dio vida juntamente con Cristo (por gracia sois salvos), {6} y juntamente con él nos resucitó, y asimismo nos hizo sentar en los lugares celestiales con Cristo Jesús.*

1. Estuvimos una vez muertos en transgresiones y pecados (v. 1)
2. Seguíamos los caminos del mundo y del Diablo (v. 2)
3. Dios nos dio vida juntamente con Cristo (v. 5)
4. Nos resucitó con Cristo y estamos sentados con Él en lugares celestiales (v. 6).

A la luz de estas escrituras del Nuevo Testamento, esto describe adecuadamente Ap. 20.

Juan 5:24 indica que hemos pasado de muerte a vida cuando creímos:

> *(Jn. 5:24) De cierto, de cierto os digo: El que oye mi palabra, y cree al que me envió, tiene vida eterna; y no vendrá a condenación, mas ha pasado de muerte a vida.*

Rom. 5:17 muestra claramente que estamos reinando con Cristo ahora:

> *(Rom. 5:17) Pues si por la transgresión de uno solo reinó la muerte, mucho más reinarán en vida por uno solo, Jesucristo, los que reciben la abundancia de la gracia y el don de la justicia*

II. LA VICTORIA SOBRE SATANAS, v.1-3.

- Esto introduce una nueva sección con "Vi a un ángel que descendía del cielo". Note que no hay ningún "*entonces vi*" para vincularlo en una secuencia temporal con el pasaje anterior.
- Es esencial que algunos puntos que han sido enfatizados a través de nuestras series, sean entendidos. ***Primero***, cuando Juan dice, "Vi", no estaba describiendo algo que sucedió literalmente. Estaba describiendo lo que le fue mostrado en visiones mientras estaba exiliado en la isla de Patmos. ***Segundo***, estas visiones no eran cosas que sucederían literalmente. Ellas fueron ***declaradas*** (Apoc. 1:1), lo cual significa mostrar en señales o visiones. ***Tercero***, estas cosas se cumplirían pronto (Apoc. 1:1). Este libro no está hablando de cosas que sucederían miles de años después de que fuera escrito. Está interesado con las aflicciones y problemas de Juan y los otros

Cristianos de su tiempo y la promesa de que los Cristianos y la causa de Cristo será victoriosa.

- Ahora, el diablo está atado. No está destruido, sino que está limitado por la destrucción de sus aliados y agentes — la bestia y el falso profeta. El atamiento de Satanás debe ser entendido a la luz del contexto. Juan no está afirmando que todo el poder e influencia del diablo sería quitado de él. Más bien, que el poder perseguidor que es el tema de este libro sería destruido.
- En Lc. 11:21 Jesús está hablando de saquear al hombre fuerte, Satanás, y sacarles sus bienes, pero primero el hombre fuerte debe ser atado por alguien más fuerte que él, es decir Cristo. Esto es lo que está pasando en la era del evangelio: los bienes de Satanás están siendo saqueados. Cada vez que el evangelio es predicado y los hombres son convertidos, entonces los bienes del diablo son saqueados. Conocen la verdad y la verdad los hace libres. Algunos de los que una vez adoraban a la bestia se encuentran ahora en el cielo, es decir cada tribu y lengua y pueblo y nación. La predicación del evangelio coincide con la caída de Satanás del cielo (Lc. 10:17).
- ¿Cuál era el poder que él tenía sobre las naciones en el tiempo de Juan? ¿Cuál era la base para la persecución de los Cristianos en los días de Juan? La respuesta es la misma en ambos casos. Era la adoración al emperador que fue obligada por el Imperio Romano. Cuando el Apocalipsis habla del atamiento de Satanás, se refiere a la victoria de Cristo sobre el Emperador Domiciano y su sistema. Esta vendría con la caída del Imperio Romano.
- Hubo un sentido en el que Satanás fue atado cuando Jesús resucitó victoriosamente de la tumba (Mateo 12:29; Juan 12:31; Colos. 2:15; Hebreos 2:14). 1 Pedro 5:8 nos advierte de nuestro adversario, el diablo, quien ***"como león rugiente, anda alrededor buscando a quien devorar"***. Pero el v.9 continua diciendo, ***"Al cual resistid firmes en la fe"***. El diablo no puede tocar al Cristiano mientras permanezca firme en la fe.
- Satanás fue entonces arrojado al pozo del abismo (v.3). Fue arrojado, y un sello se colocó sobre él, que no engañaría más a las naciones, hasta que los mil años se cumplieran. Entonces será desatado por un poco de tiempo.
- La gran pregunta en este capítulo tiene que ver con los mil años. Este es el pasaje del que la palabra "milenio" es derivado.
- No puedo ver razón cualquiera que sea para interpretar literalmente los mil años de Apocalipsis 20. Simplemente nótense todos los símbolos obvios que son usados en los primeros dos versículos. ¿Supone usted que hay una ***llave*** literal para el pozo del abismo? ¿Considera usted que Satanás, un ser espiritual, podría ser atado con una ***cadena*** literal? ¿Piensa usted que Satanás es verdaderamente una ***dragón*** o una ***serpiente***?

- Los números son usados simbólicamente a través del libro. El ***siete*** es usado repetidamente para simbolizar lo completo. El ***doce*** o multiplos son usados simbólicamente (por ejemplo, los veinticuatro ancianos, los 144.000). ***1000*** es usado en la escritura en un sentido figurado para simbolizar plenitud (Salmo 50:10; Job 9:3). En mucho del mismo modelo, Apocalipsis 20:2 revela que Satanás será atado completamente.

III. EL REINADO DE LOS SANTOS (v.4-6).

- Juan describe ahora otra escena. ¿Qué le ha sucedido a aquellos hijos de Dios fieles que fueron muertos por su fe y que habían clamado de debajo del altar atrás en el capítulo 6? El dá la respuesta: *"**Y vi tronos, y se sentaron sobre ellos...y vi las almas de los decapitados por causa del testimonio de Jesús y por la palabra de Dios...y vivieron y reinaron con Cristo mil años**".*
  - Para entender mejor estos versículos debemos volver nuestros pensamientos al siglo primero. Habían gran persecución, la iglesia estaba sufriendo grandemente. Muchos fueron decapitados. Por eso Cristo da una visión a Juan sobre de estos hermanos que estaban reinando con Él.
  - ***¿Dónde este reinado sucede?***
    - *Donde están los tronos "**Y vi tronos, y se sentaron sobre ellos".*** El trono de Cristo está en el cielo.
    - *Donde están las almas desincorporadas de los mártires **"vi las almas de los decapitados por causa del testimonio de Jesús y por la palabra de Dios"*** Juan ver almas, no cuerpos. Reino espiritual.
    - *Donde Cristo vive "**vivieron y reinaron con Cristo mil años".*** Cristo está en el cielo. Apc. 12 Jesús fue arrebatado para está con Dios.
  - Por ende, podemos decir que el reino de mil años sucede en el cielo.
  - ¿Cuál es el carácter de este reinado?
    - *Es juzgar con Cristo.* Por eso las almas se regocijan por los retos juicios de Dios. Están sentadas con Cristo en su trono 3.21.
    - *Es vivir con Cristo "**vivieron y reinaron con Cristo mil años".*** Eso es el cielo, vivir con Cristo.
    - Es compartir la gloria real de Cristo. Esas almas celebran la victoria de Cristo que es su victoria. Somos más que vencedores.

– *Es la primera resurrección.* Significa el traslado de ese mundo pecaminoso al cielo, el nuevo nacimiento o la liberación de Dios.

- Una resurrección es usada simbólicamente para la victoria y liberación en Ezequiel 37:1-14. Los hijos de Israel estaban en el cementerio de la esclavitud en Babilonia. Fueron descritos como "el valle de los huesos secos". Pero en el v.12, ***"Así ha dicho Jehová el Señor: He aquí yo abro vuestros sepulcros, pueblo mío, y os haré subir de vuestras sepulturas, y os traeré a la tierra de Israel"***. La promesa de restaurar a los Judíos a su tierra fue simbolizada o representada como una resurrección de los muertos. Esta resurrección prometida ocurrió en los días de Esdras y Nehemías. De igual manera, la victoria de Cristo y Sus santos sobre el Imperio Romano fue asemejada a una resurrección.

IV. VICTORIA COMPLETA (v.7-10).

- Los v.7-8 se refieren al desatamiento de Satanás por un poco de tiempo que fue mencionado en el v.3. Estos dan a los premilenaristas toda clase de problemas. En vista de que deben continuar su interpretación literal de estos símbolos, esto significa que habrá aún otra rebelión para sofocar después del milenio. Lo tal demanda la conclusión de que el mal estará presente aún durante este reinado de Cristo en la tierra acerca del cual hablan ellos. Además, ¿de dónde vendrán los rebeldes? Este dice que su número será como la arena del mar.
- Hal Lindsey enseña que el milenio empezará con los creyentes únicamente, pero que los hijos nacidos durante el período no creerán verdaderamente en Jesús como su Salvador, y que seguirán a Satanás después de que es desatado. Ellos ***"secretamente albergan la rebelión en sus corazones"***[3]
- ¿Pero qué está siendo enseñado en estos pasajes? ¿Cuál es el significado del ***poco de tiempo***? ¿Quiénes son ***Gog y Magog***? Estos nombres son de Ezequiel 38-39. Con toda probabilidad, ***Gog*** fue usado por Ezequiel como un nombre para Antíoco Epífanes, rey de Siria, quien pronto se convirtió en un temido perseguidor del pueblo de Dios. ***Magog*** era la nación sobre la que él estaba, la nación de Siria. Las palabras son aquí plagiadas de su contexto del Antiguo Testamento y usadas simbólicamente para los enemigos de Dios. La lección es que aunque Satanás estaba atado hasta donde los impíos esfuerzos del Imperio Romano estaban implicados, él renovaría su ataque desde otras direcciones. Siempre habrán enemigos de Cristo. Su número será como la arena del mar. Pero el poder de Satanás a

través de estos enemigos será solo ***por un poco de tiempo***, como comparado a los mil años. (Compare Apoc. 2:10, "diez días").

- ***Una Palabra Sobre El Infierno:***

- El v.9 declara que Dios consumirá a estos enemigos con fuego. Luego, el diablo mismo será arrojado al lago de fuego y azufre para ser atormentado por siempre (v.10). El infierno fue preparado para el diablo y sus ángeles (Mateo 25:41). Satanás fue atado en sus intentos por destruir a la iglesia a través del Imperio Romano. El ha sido, y será derrotado, en cada intento. Su destino final es el lago de fuego.

¿Qué Enseña la Biblia Acerca del Infierno?

- Se cuenta que C. S. Lewis estaba escuchando el sermón de un joven predicador sobre el tema del juicio de Dios del pecado. Al finalizar su mensaje, el joven dijo: "¡Si usted no recibe a Cristo como Salvador, sufrirá graves ramificaciones escatológicas!" Luego de la reunión, Lewis le preguntó, "¿Usted quiere decir que una persona que no cree en Cristo se irá al infierno?" "Precisamente," fue la respuesta. "Entonces, dígalo," contestó Lewis.
- En su libro titulado simplemente "Inferno," Dante Alighieri describe con gran detalle su recorrido imaginario por los nueve niveles del infierno. El libro de Dante es una lectura fascinante. Pero para aprender cómo es el infierno realmente, debemos dirigirnos a otra fuente: la Biblia.
- La palabra que se usa más frecuentemente en el Nuevo Testamento para el infierno es *Gehenna*. Gehenna es una referencia al Valle de Hinom ubicado en el lado sur de Jerusalén, que servía como el "basurero" de la ciudad en el tiempo de Jesús. Los fuegos en este lugar nunca se apagaban.
- Al igual que sus contemporáneos, Jesús se refirió al Gehenna como el lugar donde "el fuego nunca se apaga" y donde "el gusano de ellos no muere" (Marcos 9:48). Si quería implicar un fuego literal y un gusano literal no tiene mayor importancia. Jesús también describió al infierno como un lugar de "tinieblas de afuera" (Mateo 22:13). ¡Pero está claro que Él quería que entendiéramos que el infierno es un lugar de deterioro y sufrimiento continuos para aquello que lo habitan! Jesús también se refirió a aquellos que eran arrojados al infierno como "echados afuera" (Mateo 8:12) o, como lo expresa Pablo sencillamente, "excluidos de la presencia del Señor" (2 Tesalonicenses 1:9). El infierno es un lugar de exclusión y de pérdida de toda bendición que proviene de Dios. El infierno se describe como un lugar de "vergüenza" por el profeta Daniel (Daniel 12:2), donde cada persona es aborrecida por cada otro habitante.

Como lo ha expresado un escritor: "Los pecadores en el infierno tendrán compañía pero no simpatía"

- Jesús dijo que el infierno será un lugar de "lloro y crujir de dientes" (Mateo 13:42). El lloro sin duda habla de un remordimiento y pena terribles. Pero el crujir de dientes habla de una ira intensa; ira contra uno mismo, ira contra Satanás, ira contra Dios. Pablo habla de los habitantes del infierno como experimentando "ira y enojo... tribulación y angustia" (Romanos 2:8-9).

V. EL DESTINO DE LOS NO REDIMIDOS (v.11-15).

- Su trono es blanco, lo que indica la santidad de la persona que está sentada sobre él. Daniel vio el trono, "y se sentó un Anciano de días, cuyo vestido era blanco como la nieve, y el pelo de su cabeza como lana limpia; su trono llama de fuego, y las ruedas del mismo, fuego ardiente" (Dn. 7:9). La blancura de sus ropas indican pureza y la blancura de su pelo indican edad y sabiduría.
- Luego leemos del juicio final de la humanidad. Todos serán juzgados sean grandes o pequeños. Dos clases de libros son mencionados. Primero, ***los libros*** fueron abiertos. Estos probablemente serán el Antiguo y el Nuevo Testamento, dependiendo de la dispensación en que uno vivió. La palabra de Dios será el modelo del Juicio (Juan 12:48). El libro de la vida registra si un hombre tiene una fe salvadora en Jesús.
- En el v.13 nos es dicho que el mar entregará sus muertos. La muerte y el hades, el lugar de morada de los muertos, entregarán sus muertos, y cada uno será juzgado acorde a su obras. No hay escapatoria. De nuevo el versículo anterior a éste indica que cada persona será juzgada por lo que ha hecho.
- El lanzamiento de los no redimidos en el lago de fuego es llamado ***la muerte segunda***. Muerte significa separación. Esta muerte será la separación y expulsión eterna. ***"Y el que no se halló inscrito en el libro de la vida fue lanzado al lago de fuego"*** (v.15). Tal es el destino de todos los que rehúsan entregarse al Rey de reyes, y Señor de señores.

La Nueva Jerusalén

Texto: Apocalipsis 21

Introducción:

- La esposa fue descrita antes (21:2) y es descrita ahora con mayor detalle. La novia, la Nueva Jerusalén, la Iglesia, es la ciudad santa porque el pueblo de Dios es un pueblo santo. Acá vemos a la Iglesia como Dios la ve en su forma completa final. Cuando Cristo aparezca la verdadera gloria de la iglesia será revelada.
- Sin embargo, la iglesia ahora es la esposa *en preparación*, mientras que acá vemos a la esposa *completamente preparada* y, por lo tanto, perfecta, sin mancha ni arruga.

I. EL DESTINO DE LOS REDIMIDOS, V.1-5: *"Vi un cielo nuevo y una tierra nueva..."*

- Así como a Moisés le fue permitido colocarse en pie sobre el Monte Pisgá y reconocer la tierra prometida, del mismo modo a Juan les es dada una visión de esa nueva tierra, esa ciudad que tiene fundamentos, cuyo arquitecto y constructor es Dios. Todos nosotros algunas veces deseamos saber donde terminara esto. Nos es dada la respuesta aquí.
- El lenguaje, "un cielo nuevo y una tierra nueva", significa un nuevo orden de cosas. El mismo lenguaje fue usado atrás en Isaías 65:17 y 66:22 con respecto a la dispensación del Mesías. El profeta estaba prometiendo allí un nuevo orden de cosas en la dispensación por venir. Aquí en Apocalipsis 21 la misma promesa es extendida.
- Juan no entra en detalle acerca de lo que le sucederá a los antiguos cielos y tierra, pero encontramos esta información en 2 Pedro 3:10-13. Estos versículos nos revelan que los cielos y la tierra que fueron hechos en el principio serán destruidos por fuego en la segunda venida del Señor y anticipamos, acorde a Su promesa, un cielo nuevo y una tierra nueva donde mora la justicia. Prevemos una nueva creación, una nueva habitación para el redimido.

⇨***Las Cosas Que Estarán O No Estará Presentes En La Nueva Creación***

- ***El Mar No Existirá Más v. 1***. Juan dice, ***"y el mar ya no existía más"***. Representa el caos y la oposición a Dios. Las aguas del mar en Apocalipsis representan los pueblos que están bajo el dominio de Roma (17.5). por eso, la bestia (imperio romano) es vista saliendo del mar. Pero no significa que el mar no existirá físicamente en la nueva creación, pues la creación de Dios será restaurada. Lo que Juan quiere decir es que lo que simboliza el mar (oposición a Dios) no existirá en la nueva tierra de armonía total. Por tanto, no son los "mares" que no existirán, sino lo que simbolizan.
- ***La Iglesia En Estado De Perfección v. 2.*** ***"la ciudad santa, la nueva Jerusalén...dispuesta como una esposa ataviada para su marido"***. Juan vio, en esta visión, la ciudad descendiendo del cielo. "La nueva Jerusalén" es un término descriptivo para la iglesia (Gálatas 4:26; Hebreos 12:22). La iglesia glorificada en el cielo nuevo y la tierra nueva está en la visión. La iglesia es la esposa de Cristo. Todo aquel que obedece al evangelio y es añadido a la iglesia está casado con Cristo (Romanos 7:4; 2 Cor. 11:2).
- En la nueva tierra y nuevo cielo, los hijos de Dios glorificados estarán constantemente en Su presencia. Tendremos comunión con El en el sentido más perfecto y estrecho. Somos Su pueblo y El es nuestro Dios ahora. (Lo tal fue profetizado: Jeremías 31:33; Hebreos 8:10). Pero esto es sino una leve goce anticipado de la bendición por venir.
- ***No habrá más sufrimiento v.4***. Ya no habrá muerte. Piense en toda la tristeza y lamento, y dolor que acosa a las personas en esta vida, todas las enfermedades y maltratos, todos los hospitales y funerales y cementerios. ***No veremos estas cosas en la nueva tierra.***

II. EL RESPONSABLE POR LA NUEVA CREACIÓN: EL ALFA Y LA OMEGA v.6-8.

- Hecho está": el plan redentor de Dios está completado, así como Jesús dijo "Consumado es" cuando completó Su obra redentora. Él ha restaurado todas las cosas a su lugar debido.
- Dios es el Alfa y la Omega. Estas son la primera y última letra del alfabeto Griego. El es el primero y el último.
- Es también el dador de la fuente de la vida. El agua de la vida está disponible para los cristianos fieles ***ahora***. Pero solamente ***entonces*** encontraremos perfecto acceso a esta fuente que fluye libre. Solamente entonces el sediento de vehemente corazón será perfectamente satisfecho.
- Pero el v.7 señala nuevamente que esta promesa es solamente para el que venza. El que continúe fiel hasta la muerte heredará estas cosas. La promesa no es para el que regresa a la perdición. No es para el que hecha raíces y germina pero en el tiempo de la tentación

cae. No es para el que permite que los cuidados de la vida ahoguen el amor de la palabra de Dios. La herencia será para el que venza.

III. DESCRIPCIÓN DE LA NUEVA JERUSALÉN v.9-27.

- Juan no fue transportado físicamente a ninguna parte. Fue transportado ***en el Espíritu***. Lo que él vio fue una visión. La desposada, la esposa del Cordero, es una y la misma como la nueva Jerusalén. Ambas son símbolos de la iglesia, el pueblo redimido de Dios. Lo que Juan vio representaba a la iglesia en lo futuro, el hogar de los santos glorificados en la eternidad.
- La idea de la ciudad es que es la comunidad de los elegidos de Dios, en contraste con la comunidad del mundo. Otra metáfora del Nuevo Testamento para la iglesia es una casa o edificio en donde mora Cristo (Ef. 2:19-22, 1 Pedro 2:4-5, Heb. 3:6), siendo la idea que la iglesia es el hogar o familia de Dios (1 Tim. 3:15, Gal. 6:10, Ef. 3:14-15, 1 Pedro 4:17).

⇨***<u>Las Características De La Ciudad De Dios</u>***

- ***<u>Es Protegida:</u>*** Los v.12-14 describen el muro como grande y alto. Esto representa la protección que Dios nos concederá en la nueva Jerusalén. Los muros eran esenciales para la defensa de las antiguas ciudades. Heródoto escribió que Babilonia tenía un muro exterior de 311 pies de alto y 87 pies de grueso. No tendremos nada que temer en la ciudad de Dios.[6]
- La ciudad tenía doce puertas, dando a entender que es accesible para todos. Pero en las puertas están doce ángeles. Esto podría dar a entender que la ciudad está guardada contra la entrada de tales como los nombrados en el v.8. En las puertas estaban escritos los nombres de las doce tribus de Israel. Como hemos señalado a menudo, la iglesia es la Israel de Dios en esta dispensación Cristiana (Romanos 2:28-29; Gálatas 6:16). Esto probablemente incluye la salvación de aquellos que fueron fieles a Dios también en la dispensación del Antiguo Testamento.
- ***<u>Tiene Fundamento:</u>*** El v.14 nos dice de los doce cimientos del muro en el que se encontraban los nombres de los doce apóstoles. Fue a través de las narraciones de los apóstoles, testigos oculares de la resurrección de Jesús que la iglesia fue establecida. Efesios 2:20 dice que el templo del Señor está edificado sobre el fundamento de los apóstoles y profetas.
- ***<u>Tiene La Presencia Intensa De Dios:</u>*** Luego leemos de las instrucciones de medir la ciudad, las puertas, y el muro (v.15-16). *"**La ciudad se halla establecida en cuadro, y su longitud es igual a su anchura**"*. ¿Cuál es el significado de esta declaración? La forma de ciudad que Juan vio era obviamente un cubo perfecto. El

v.16 dice, "***la longitud, la altura y la anchura de ella son iguales***".

- La forma cúbica de la ciudad representa perfección. Ezequiel también representó la nueva Jerusalén y el nuevo templo como siendo cuadrado (Ezequiel 41:21; 43:16; 45:2; 48:20). *En el templo de Salomón, el Lugar Santísimo era un cubo perfecto (*1 Reyes 6:20). Toda esta ciudad será un Lugar Santísimo. Es perfecta en toda forma.
- ***Es Preciosa:*** Los v.18-21 nombran muchas piedras preciosas como estando allí. Lo tal simboliza la magnificencia de esta ciudad. El muro era de jaspe. La ciudad era de oro puro y semejante al vidrio limpio. Los cimientos del muro estaban adornados con toda piedra preciosa. Las puertas eran doce perlas, las calles eran de oro.
- ***Es Llena De La Gloria De Dios:*** Continúa en los v.22-27 para describir la perfecta adoración de esa ciudad. No hay necesidad de templo, porque el Señor Dios Todopoderoso y el Cordero son el templo de ella. No hay necesidad de sol o luna, porque la gloria de Dios la ilumina.

Conclusión: El capítulo está lleno de simbolismos. Pero nos enfatiza que todas las cosas que en este mundo y que causan tristeza no estarán en la nueva Jerusalén. No más tristeza, no más pena, ni más muerte, ni más tinieblas. Todas las lágrimas serán enjugadas. ¿Es eso algo en lo que debemos colocar nuestra mirada, o no?

La Última Palabra

Texto: Apocalipsis 22

Introducción:

- Llegamos al final de nuestros estudios en el libro de Apocalipsis. Fue una larga caminata que nos reveló como es interesante el Apocalipsis. Que no tiene nada que ver con las películas de terror, no es terrorismo espiritual. Sino habla de la esperanza del cristiano que es fiel a Dios.
- Vimos que Apocalipsis es enviado a las siete iglesias de Asis:

  Las cartas a las siete iglesias (2:1)
  Éfeso (2:1)
  Esmirna (2:8)
  Pérgamo (2:12)
  Tiatira (2:18)
  Sardis (3:1)
  Filadelfia (3:7)
  Laodicea (3:14)

- Sin embargo su mensaje es a todas las iglesias a lo largo de los siglos. Jesús es el autor del libro, no Juan. Él escribe a su iglesia de todas las épocas.
- El mensaje de Apocalipsis es que en Cristo somos "*más que vencedores"*.

I. EL ARBOL DE LA VIDA RESTAURADO (v.1-5).

- **v. 1** - Primero, a Juan le es mostrada una visión de un ***"río limpio de agua de vida, resplandeciente como el cristal, que salía del trono de Dios y del Cordero"*** (v.1). En la descripción Bíblica del Jardín del Edén (Génesis 2), no encontramos mención específica de un río de agua de vida. Leemos, no obstante, de un río que salía del Edén para regar el huerto (v.10). Luego en el libro de Ezequiel es dada una descripción de una visión que le fue mostrada al profeta de los ríos de aguas saliendo del templo de Dios en Jerusalén (47:1-7). Jeremías lamentó el hecho de que el pueblo había olvidado a Dios quien es la fuente de las aguas de vida, y se habían cavado para sí mismos cisternas, cisternas rotas, que no retienen agua (Jeremías 2:13).
- Aún más tarde, en Zacarías 14:8, una profecía fue dada que "en aquel día" (refiriéndose al tiempo del Mesías) "saldrán de Jerusalén

aguas vivas". Cuando llegamos al Nuevo Testamento encontramos a Cristo diciendo cosas como, ***"Si conocieras el don de Dios, y quién es el que te dice: Dame de beber; tú le pedirías, y él te daría agua viva"*** (Juan 4:10), y ***"El que cree en mí, como dice la Escritura, de su interior correrán ríos de agua viva"*** (Juan 7:38).

- Por tanto, el ***agua viva*** está disponible para nosotros aún ahora en la iglesia del Señor. Sale del trono de Dios. Pero no tendremos acceso perfecto y no obstaculizado hasta que nos acerquemos al trono de Dios. El río de vida, cuya fuente es Cristo, riega el árbol de la vida y le da vida eterna a todo el que come su fruto (Gn. 3:22). Esto nos trae de vuelta al Génesis; Jesús es el árbol de la vida en Génesis, y es ahora el árbol de vida en Apocalipsis. Él es el principio y el fin.
- Es un poco difícil para nosotros comprender cuan importante y preciosa es el agua en el Oriente. Nosotros disfrutamos de una grande abundancia de agua. Cuando uno tiene sed, un giro de la perilla traerá el agua en una efusión de chorro. Pero en el Oriente, aún hoy día, eso usualmente no es el caso.[1] El hombre no puede vivir sin agua. Representa la vida misma. Y cuando la Biblia habla del ***agua viva*** o del ***agua de la vida***, está hablando de vida...la clase de vida referida por Jesús cuando dijo: "...yo he venido para que tengan vida, y para que la tengan en abundancia" (Juan 10:10). El agua de vida...la vida abundante...la vida eterna...sale del trono de Dios y del Cordero. En el hogar eterno tendremos acceso ilimitado a ella.
- B. **El v.2** nos habla del árbol de la vida. Ciertamente todos estamos familiarizados con la primera mención del árbol de la vida. En Génesis 2:9, después de que Dios había creado los cielos, la tierra, los animales del campo, y los peces del mar, y los árboles, y la hierba de la tierra, y había hecho al hombre a Su propia imagen, colocó el árbol de la vida en medio del huerto. Cuando el hombre transgredió la ley de Dios (Génesis 3), fue arrojado del árbol de la vida.
- La historia de la Biblia es la historia del árbol de la vida, perdido y recuperado. Juan ve el árbol de la vida en el paraíso de Dios. No es un árbol, sino muchos. Están a ambos lados del río. No hay estaciones. Da su fruto cada mes. No es solamente para una nación, sino para todas las naciones (comp. Hechos 10:35). Las doce cosechas de fruto que dan fruto cada mes indica abundancia. El número doce podría corresponder a las doce tribus o a los doce apóstoles, pero más probablemente es una provisión constante.
- C. Luego, **en el v.3** aprendemos que no habrá más maldición. No habrá ninguna maldición adánica que involucre a la humanidad en un trabajo doloroso y en la muerte. Después de que Adán y Eva

pecaron y fueron confrontados por Dios, se les dijo de las consecuencias de su conducta. La tierra fue maldecida con espinos y cardos. Con el sudor de la frente comerían el pan, hasta en la muerte, ellos retornarían al polvo. Con dolor la mujer daría a luz los hijos. Su papel sería de sumisión a su marido. Pero en el Cielo, no habrá más maldición.

- D. El **v. 4** nos dice: ***"y verán su rostro"***. Ver el rostro de Dios es disfrutar de Su favor (Job 33:26, Sal. 17:15, 67:1) y es una recompensa para los puros de corazón (Mt. 5:8). Ver el rostro de Dios es ser como Él. Los santos serán transformados a su semejanza (2 Cor. 3:18, 1 Jn. 3:2). Su nombre sobre sus frentes es una vez más una referencia al sello y a los 144.000 que representan a los redimidos (3:12, 14:1). El sello indica posesión e intimidad.
- E. Acorde al **v.5**, no habrá ***"allí más noche...porque Dios el Señor los iluminará..."*** Todas las cosas que son necesarias para la vida y confort y salud son traídas juntamente para enfatizar la abundante gloria y bendiciones de que participará el fiel en lo futuro. El agua es una de las necesidades básicas de la humanidad, y nosotros tendremos acceso al río de la vida conteniendo agua tan pura como el cristal. El alimento es un artículo de la vida y tendremos acceso al árbol de la vida continuamente. La luz es también necesaria para la vida y confort. Dios hizo la luz en el principio, y concentró la luz de nuestro propio planeta en el sol, temperándolo para las necesidades de las plantas y de la vida animal en la tierra.

II. LA ÚLTIMA PALABRA (v.6-21).

- ***Una Palabra de Credibilidad***

Ahora llegamos a la nota concluyente de este gran libro. El orador en el versículo 6 es evidentemente el ángel que fue mencionado en el primer versículo del libro. Este ángel afirmó la confiabilidad y veracidad de todo lo que había sido declarado en el Apocalipsis: ***"Estas palabras son fieles y verdaderas"***. Afirma que el mismo Señor Dios que había inspirado a los santos profetas había enviado Su ángel para mostrar estas cosas. Y una vez más encontramos que estas cosas ***eran para suceder pronto***. Esto repite lo que fue afirmado en 1:1. El no estaba hablando de eventos que sucederían siglos en el futuro. Estaba hablando a los necesitados de aquellos Cristianos del primer siglo. Su mensaje fue uno de seguridad de que no perderían su recompensa si permanecían fieles. Ese tema es también aplicable a los Cristianos de toda época.

- ***Una Palabra de Urgencia***

- En el v.7 y 10 tenemos evidencia adicional de que estas cosas eran para venir pronto. En el v.7 - "¡He aquí, vengo pronto!". El no estaba hablando de la segunda venida, sino de Su ira viniendo sobre los enemigos de la iglesia como fue llevado a cabo en la caída del Imperio Romano.
- Nuevamente en el v.10 - ***"No selles las palabras de la profecía de este libro, porque el tiempo está cerca"***. "Cerca" significa que esto va a suceder muy pronto.
-No solamente el ángel confirmó que estas cosas eran fieles y verdaderas. Juan confirmó que había visto y escuchado las cosas de esta revelación (v.8). Luego, por segunda vez (19:10) se postró para adorar a los pies del ángel. Nuevamente, el ángel le reprende: ***"Mira, no lo hagas; porque yo soy consiervo tuyo, de tus hermanos los profetas, y de los que guardan las palabras de este libro. Adora a Dios"*** (v.9).

- ***Una Palabra de Advertencia***
    - En el v.10, a Juan le fue dicho: ***"No selles las palabras de la profecía de este libro"***. ¿La razón? ***"porque el tiempo esta cerca"***. No era el tiempo para sellar, sino el tiempo para abrir y leer. El Apocalipsis empezó con la apertura de los siete sellos. Luego, habiendo afirmado que el cumplimiento de estas cosas estaba **cerca**, dice: ***"El que es injusto, sea injusto todavía; y el que es inmundo, sea inmundo todavía; y el que es justo, practique la justicia todavía; y el que es santo, santifíquese todavía"*** (comp. Ezequiel 3:27).
    - Esto podría parecer una cosa extraña para que lo diga la inspiración. Pero simplemente está enfatizando un hecho que es enseñado desde Génesis hasta Apocalipsis. ***Nadie es forzado a hacer lo correcto***. Dios revela Su palabra y voluntad al hombre. El hombre debe hacer la decisión para responder. Lo tal fue verdad en los días de Ezequiel. Fue verdad en los días de Juan. Es verdad en nuestros días. La idea es que Dios abandona.
    - Este pensamiento es continuado en el v.12 - ***"He aquí yo vengo pronto, y mi galardón conmigo, para recompensar a cada uno según sea su obra"***. El Señor siempre juzgará acorde a nuestras obras (2 Cor. 5:10; Romanos 14:12; Apoc. 20:12).
- ***Una Palabra de Juicio***
    - v.14 - ***"Bienaventurados los que lavan sus ropas, para tener derecho al árbol de la vida, y para entrar por las puertas en la ciudad"***. La versión Reina-Valera de 1909 dice: ***"Bienaventurados los que guardan sus mandamientos"***. La mayoría de las versiones traducen este pasaje en la primera forma.

- Esta es la última de las siete bendiciones en el libro y nos recuerda Ap. 7:14 donde lavan sus ropas en la sangre del Cordero, es decir reciben perdón por sus pecados por medio del sacrificio de Cristo en la cruz. Tener derecho al árbol de la vida es tener vida eterna. Ello sólo pueden entrar a la ciudad por la puerta para recibir el árbol de la vida. La puerta es Jesús (Jn. 10:7-11) que es la perla de gran precio (Mt. 13:45). La ciudad es la Nueva Jerusalén, en el cielo. La única respuesta al pecado del hombre es encontrar perdón por la sangre que es mediante la muerte sacrificial de Cristo en la cruz. Cada persona que quiere entrar a la ciudad debe hacerlo por la puerta (Jesús) y para tener vida eterna debe lavar primeramente sus ropas en la sangre del Cordero (7:14).
- El v.15 habla de aquellos que son rechazados por el Rey de reyes: ***"Mas los perros estarán fuera, y los hechiceros, los fornicarios, los homicidas, los idólatras, y todo aquel que ama y hace mentira"***. Todos estos fueron tratados en nuestra discusión de Apoc. 21:8 excepto el término "perros". Es difícil para la mayoría de los latinoamericanos entender el menosprecio que los orientales tienen por los perros. En este país son observados como la mascota de la casa y útil compañero de casa. Pero en el Oriente, el perro es un animal salvaje. Para el Judío era un símbolo de todo lo inmundo. Los Gentiles eran llamados perros por los Judíos porque los consideraban inmundos.
- La palabra es usada aquí de todos aquellos que eran inmorales, inmundos, y contaminados por las abominaciones del pecado. Ellos no entrarán a través de las puertas de la ciudad.
- La frase "que ama y hace mentira" tipifica la marca de la bestia, es decir sobre la frente (ama mentira) y sobre la mano (hace mentira). La tabla más abajo compara las distintas listas en Apocalipsis.

- ***Una Palabra de Invitación***

Con el v.17 llegamos a la gran invitación del Apocalipsis. Esta es una invitación para obedecer el evangelio de Cristo.

1. ***El Espíritu dice ven***. El Espíritu Santo está interesado en su salvación, y lo llama con un llamado celestial a través del evangelio (2 Timoteo 1:9). "Por lo cual, como dice el Espíritu Santo: Si oyereis hoy su voz..." (Hebreos 3:7-8).

2. ***La Esposa dice ven***. La Esposa es la iglesia (2 Cor. 11:2). Está compuesta de creyentes obedientes. La misión principal de la iglesia es predicar el evangelio y hacer conocida esta gran invitación.

3. ***El que oye*** también tiene la responsabilidad de invitar a otros. La invitación no es para unos pocos silenciosos, sino para todos los que están

sedientos de la salvación y cualquiera que quiera. El agua de la vida es para ser tomada gratuitamente. El precio ya ha sido pagado. Que el pecador cansado venga, y tome y beba. Piense acerca de la eternidad. ¿Qué le pasará a usted si falla en obedecer al evangelio? Hoy es el día de salvación. "El que tenga sed, venga".[3]

- ***Una Palabra Solemne***
  - Una advertencia solemne es expuesta en los v.18-19. Ningún hombre tiene la autoridad para añadir o quitar una palabra del inspirado mensaje de Dios. Meditemos profundamente en estos versículos: *"**Yo testifico a todo aquel que oye las palabras de la profecía de este libro: Si alguno añadiere a estas cosas, Dios traerá sobre él las plagas que están escritas en este libro. Y si alguno quitare de las palabras del libro de esta profecía, Dios quitará su parte del libro de la vida, y de la santa ciudad y de las cosas que están escritas en este libro**".*
  - Finalmente, las palabras concluyentes de la inspiración: *"**El que da testimonio de estas cosas dice: Ciertamente vengo en breve. Amén; sí, ven, Señor Jesús. La gracia de nuestro Señor Jesucristo sea con todos vosotros. Amén**".*

Bibliografía

- **Mas Que Conquistadores**, William Hendriksen.
- **A Bíblia e o Futuro** - Anthony Hoekema.
- **Apocalipse** - Simon Kistemaker.
- **El Apocalipsis de Juan**, William Barclay.
- **Digno es el Cordero**, Ray Summers; Boardman Press.
- Diccionario Expositivo de Palabras del N.T. W.E. Vine, Vol. 4.
- **The Interlinear Greek-English New Testament** por George Ricker Berry.
- **El Antiguo Testamento en el Libro del Apocalipsis**, Ferrel Jenkins, (Cogdill Foundations).
- Edward A. MacDowell, **El Significado y Mensaje del Libro del Apocalipsis**.
- **As Interpretações do Apocalipse** - Coleção Debates Teológicos.
- **A Igreja e as Últimas Coisas** - David Martyn Lloyd-Jones.
- **O Maior de Todos os Acontecimentos** - W. J. Grier.